

## ОБЩЕСТВО

## ПОСЛЕСЛОВИЕ

## «Закрыть его, чтобы не мучился?»

Пермяки весьма критично отнеслись к «Белым ночам–2014» в целом, но с восторгом — к отдельным проектам в рамках фестиваля

Юлия Баталина

Споры вокруг фестиваля «Белые ночи», продолжавшиеся на протяжении всего июня, после завершения работы фестивального городка перешли в новую стадию. Социальные сети, масс-медиа и просто пермяки обсуждают перспективы фестиваля. Сталкиваются крайние мнения — от «закрыть навсегда» до «оставить работать на всё лето».

**К**ритическую точку зрения наиболее последовательно высказала **Анастасия Сечина** в блоге радио «Эхо Перми»: «Не ругайте «Белые ночи», иначе их вообще не будет». В профессиональном журналистском цеху эта фраза твердится как мантра. А по мне, так лучше пусть их больше не будет. Таких — не надо. Вашими силами — не надо. Не травите душу и не унижайте больше артистов. Пожалуйста».

Анастасии Сечиной вторит её коллега — обозреватель «Эха Перми» **Нина Соловей**, которая на своей страничке в фейсбуке критиковала фестиваль на протяжении всей его работы, а под конец сформулировала претензии:

«Евразийский хоровод превратился в хоровод махровой самодеяльности, на которую любовались сами участники, их родственники и представители национальных диаспор».

Последние, по меткому замечанию моей коллеги, приходили в городок исключительно в трениках и с барсетками.

Конечно, были и обещанные пермской публике Глызин, Долина и Маликов. И публика на них была. Это — правда! Но её количество было в разы меньше, чем на Бреговиче, БГ или Наличе. Даже концерт с участием Спивакова собрал значительно меньшее количество зрителей, чем в 2012 году. Народ, как известно, голосует ногами. И ноги большинства земляков в гостей города с трудом двигались в сторону крайне некомфортного, неудобного, некрасивого и пошлого городка «Белые ночи».

...Вместо настоящих «Белых ночей» был представлен суррогат — факт. И произведе-

ла его не «Интерсфера», а власти, которые голосовали за слабую концепцию некогда мощного пермского культурного проекта».

С особой критичностью по поводу нынешних «Белых ночей» отзывался в фейсбуке пресс-секретарь Музея современного искусства PERMM **Иван Козлов**, который последовательно оформил своё мнение в колонке «Городок под кремлёвской башенкой» в «Газете.ру»:

«Я хочу, чтобы в школьных кабинетах истории, как и в кабинетах физики, были специальные каморки с разными наглядными штуками — макетами и действующими моделями. И чтобы году этак в 2050-м учитель, проводя урок на тему «Культурная катастрофа в России 2010-х годов», вытаскивал из этой каморки пыльный макет «фестивального городка», возведённого в далёком 2014-м в рамках фестиваля «Белые ночи в Перми».

И всё бы на нем показывал, сравнивая с предыдущим, 2013 годом: «Вот здесь раньше был паблик-арт-объект, а теперь гора щебня. А вот здесь раньше выступали мексиканские панки, а потом стал выступать казачий хор».

...Владелец компании, выигравшей по конкурсу (организацию фестиваля — ред.), в Перми известен разве что как учредитель премии, которую вручают за достижения в области «ночной культуры» — в основном за вульгарные шоу-программы для провинциальных ночных клубов. А визуализировать городок поручили местному дизайнеру, известному в первую очередь в амплу создателя обложек для журнала «Досуг».

Ну, вы понимаете. Досуг.

Правда, даже выигравших одиозных ребят культурная общественность со временем стала жалеть: на фоне чиновников, которые всеми силами старались саботировать проект, они в своём желании построить хоть что-то выглядели чуть ли не мучениками. И несмотря на сопротивление кое-что они успели. И даже открыли городок в назначенный день.

...Ставка в этом году делалась не на мировое искусство, а на то, что близко народу и сделано в Перми. В результате получился такой колхоз, от которого даже самые неискушённые пермяки, судя по соцсетям, не в восторге. Программа, в отличие от прошлых лет, жёстко цензурировалась, фильмы для фестивального кинотеатра цензоры отсматривали на предмет политической благонадёжности. Арт-объекты незадолго до фестиваля убрали с городских улиц.

А в довершение всего был отменён пятидневный фестиваль мексиканской культуры. По этому поводу бытует забавный слух-предположение: мол, всё дело в том, что участники одной из мексиканских групп выступают на сцене в масках, а выступление в масках — это уже отдаёт какими-то Pussy Riot, которые нам тут, конечно же, не нужны.

Деньги, заложенные на мексиканский фестиваль, чтобы было уж совсем красиво, пошли на оплату концерта Алексея Глызина. Говорят, что отмена фестиваля произошла по личному звонку Игоря Гладнева, нынешнего пермского министра культуры».

Критика, разумеется, вызывала возмущения, правда, менее красноречивые. Отклик **Марины Трушниковой** в фейсбуке на колонку Ивана Козлова:

«Справедливости ради в отношении БН стоит заметить, что как-то всё потихоньку обустраивается в причудливом полустепном евразийском пространстве фестивального городка. И кремлёвская башенка как-то снисвелировалась и не кажется такой уж нелепой. Как будто перелом произошёл. Чудесным

образом оформилась площадка для батлов под навесом. Потрясающие испанцы который уже день зажигают. Их стоит посмотреть — больша-а-ая такая изюмина. Забегав сегодня ненадолго, такой мощный драйв и энергию в Городке ощутила. Порадовалась».

Дирекция фестиваля в основном отмалчивалась, неблагодарную функцию оправдания её действий взял на себя в фейсбуке шоумен **Николай Нохрин**, отвечавший на фестивале за всю программу анимации:

«Ну, невозможно, чтобы почти 100 млн руб. изъяли, а всё осталось как и раньше. Ну, не бывает так. Проект изначально делали уицербным. Умышленно. Я уж молчу про то, что разрешение на строительство было получено за две недели до открытия. Ребёнка, родившегося раньше срока, в специальную камеру кладут, ухаживают за ним, а тут всё сделали, чтобы убить. Выплаты задерживали, приёмку тоже. Даже торжественное открытие отняли. С какой целью? Я думаю, мы об этом скоро узнаем».

Кому-то очень не хочется, чтобы единственный пермский фестиваль, открытый для широкой публики в течение месяца, перестал существовать. Я встречаюсь с очень большим количеством людей разных профессий и уровня дохода. Все говорят одно: очень жаль, что некуда будет пойти летом. Это не в обиду Дзягилевскому, «Крыльям Пармы» и «Рок-лайн». Это всё равно специальные фестивали. И ограниченные по времени и формату. Куда пойти простым людям с Нагорного и Садового? Где они смогут встретиться с живыми иностранными артистами и прочими чудачками? Я просматривал ролик любительский на YouTube. В толпе стоят топ-менеджеры крупных компаний, работники и молодёжь разных интересов и внешности. Городок БН — это было уникальное место, где гопник с микрорайона спокойно смотрит на неформала или просто представителя другой субкультуры, возможно, захочет ему в чём-то подражать».

## КСТАТИ

## «Колизей» в хозяйстве пригодится...

Начался демонтаж фестивального городка на эспланаде. Судьба арт-объектов, созданных для фестиваля «Белые ночи в Перми–2014», сложится по-разному.

Как пояснил «Новому компаньону» художественный руководитель фестиваля **Вадим Некипелов**, существует три группы арт-объектов: 11 мини-копий знаменитых архитектурных сооружений и образцов национальной архитектуры («Эйфелева башня», «Пизанская башня», «Колизей», «Голландский домик» и т. д.); верёвочные интерактивные скульптуры; французские шумовые музыкальные инструменты.

По словам Некипелова, сооружения из первой группы будут выставлены на аукцион. К участию в нём уже проявляют интерес возможные покупатели, в основном частные лица, которые хотели бы видеть «Колизей» или «шпиль Адмиралтейства» у себя на даче. Вадима Некипелова это не удивляет: «Они же понимают, что это хорошие, функциональные объекты, сертифицированные, рассчитанные на работу в течение длительного времени при любых погодных условиях! Они ещё лет 50 послужат!»

Среди объектов, выставленных на продажу, например, ротонда с начальной ценой 330 тыс. руб., «Пизанская башня» за 150 тыс. руб., «Эйфелева башня» за 390 тыс. руб.

Средства, вырученные на аукционе, будут направлены на поддержание гастрольной деятельности детских творческих коллективов. Вадим Некипелов берётся организовать их в Евродиснейленде под Парижем и в Сан-Тропе на Лазурном Берегу. Какие именно коллективы будут очастливлены этими гастролями, решает Министерство культуры Пермского края.

Верёвочные скульптуры, созданные интернациональной компанией скульпторов во главе с Мариной Еркивич, будут подарены детским и социальным учреждениям. Два из них — Рыба и Динозавр — уже переехали в Березники.

Французские музыкальные инструменты из ложек, тарелок, пластиковых бутылок и сапог будут развлекать маленьких пациентов детского онкоцентра и реабилитационного центра для детей-инвалидов в Перми.

Торги пройдут 1 августа.