

## АКЦЕНТЫ

DIARY

## «Белые пятна» местного патриотизма



СВЕТЛАНА ФЕДОТОВА

*К чему путешествовать —  
кругом есть история и  
жизнь.*

Огюст Ренуар

Дорогой дневник, недавно Владимира Воробья я назвала Валерием, а генерал-полковника Фёдорова понизила до генерал-майора и — несмываемый позор! — приписала в эпиграфе цитату из пьесы «Безумный день, или Женитьба Фигаро» другому автору, не Бомарше. В общем, склоняюсь в извинительном поклоне перед читателями и ухожу в отпуск. Пора, пора собирать ягоды, искать грибные места, бороться с «колорадом»... Ну, или хотя бы обсуждать всё это, а вовсе не ту информационную повестку, которая навязывается нам с экранов телевизоров. К тому же на днях мой солдат, наконец, возвращается домой.

«Как ты это допустила?» — таков был самый часто задаваемый мне вопрос, когда сын год назад уходил в армию. «Молодец, что пошёл!» — так сдвинулись настроения моих друзей и знакомых в феврале-марте.

Патриотизм у нас почему-то сконцентрирован в том же сегменте, где армия и война, особенно Великая Отечественная. Хотя его настоящее место — в отделе истории и краеведения.

На словах — все за родной край, а на деле — щелчок фотоаппаратом над местной газетой 1930-х годов в краеведческом музее стоит 100 руб. Копия фотографии в архиве — 250 руб. (а теперь, может, и больше). Тоненькая краеведческая книга может стоить 300–500 руб. — маленький тираж, изданный за счёт автора, столько и стоит.

Это я к тому, что заниматься краеведением очень дорого — такое могут себе позволить лишь очень немногие обеспеченные люди. Но хедлайнерами местной истории являются в основном пенсионеры. На свои средства и уж как умеют они ведут очень важную для общества работу. Их ли вина, что многие увлекательные эпизоды пермской истории рассказаны без должного темперамента, а то и вовсе пропущены?

Например, где бы ознакомиться с полной биографией писателя Льва Давыдычева, создателя главного местного литературного героя Ивана Семёнова? Где очерки о нём хотя бы?!

«Когда он был жив, это было не принято, а умер — и настало другое время. Не до него стало», — сообщила внучка писателя, известный иллюстратор и книжный дизайнер Ольга Давыдычева.

Известно о Льве Давыдычеве до обидного мало. Только то, что начинал рабо-

тать нефтяником на Краснокамских нефтепромыслах и что все свои произведения несколько раз переписывал от руки. К примеру, повесть «Руки вверх, или Враг №1» была переписана шесть раз. А потом ещё несколько раз перепечатана на машинке. В итоге тексты Льва Давыдычева приобретают такую яркость и законченность, что их хочется постоянно цитировать.

Или вот — эпизод из недавней истории: весной 1973 года пять пермских деревенных богов отправились в Париж на выставку. Никого из руководства художественной галереи, и уж тем более искусствоведов, туда не пригласили. Поэтому о том, как отреагировали французы на эту выставку, нет никакой информации.

К слову, и в пермских газетах этому событию было посвящено буквально четыре строчки. А ведь куратором этой выставки был сам Вадим Елисеев, внук основателя Елисеевского гастронома и сын всемирно известного востоковеда Сергея Елисеева. Родители вывезли маленького Вадима из Советской России по льду Финского залива — да, они бежали. А под конец жизни Елисеев стал главным хранителем всех музеев Парижа.

Через год в Москве, в Пушкинском музее, экспонировалась «Мона Лиза». Для того чтобы увидеть этот портрет, люди стояли в многочасовых очередях.

В итоге эти два события трансформировались в легенду о том, что французы якобы предлагали обменять нашу коллекцию пермских деревянных богов на их «Джоконду», но мы не согласились.

А как вам нравится история о монгольских детях, которых собрали в юртах и отвезли в заснеженный город Молотов, чтобы учить балету? И ведь научили!

Программа для монголов была такой же, как и для русских детей. Во время обучения, как и другие ребята, они танцевали в спектаклях Пермского театра оперы и балета. Особо их любили занимать в спектакле «Баядерка».

Один из монгольских выпускников Пермского хореографического училища стал звездой международного класса, другие работают в театрах Монголии, Японии, Америки, Кореи и др. Есть артист, который стал заслуженным работником культуры Чувашии. Есть среди выпускников-монголов и кандидат юридических наук, и капитан пограничной службы, и старший экономист крупнейшей в Монголии компании, занимающейся мясным производством, и т. д.

В общем, «белых пятен» в новейшей пермской истории ещё полным-полно. Есть над чем в будущем работать! ■

ЦИТАТЫ

### «Дягилевский фестиваль выполнил своё предназначение»

Марк де Мони, генеральный продюсер Международного Дягилевского фестиваля, генеральный менеджер Пермского академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского:

— Дягилевский фестиваль прошёл успешно, он выполнил своё предназначение. Напомнил, что театр — это кузница нового общества, место встреч, открытое для всех творческое пространство.

Мы убеждены, что театр не должен быть запертой крепостью. Это место, куда каждому открыта дверь, где каждый находит себе место, открывает для себя что-то новое. И каждый чувствует себя желанным гостем, но не хозяином, который диктует, каким быть театру. Ведь театр, как говорил Жерар Мортье, самый социальный вид искусства, где особенно остро можно почувствовать радость единения.

Послесловие к Дягилевскому фестивалю — на стр. 22-23

ГЛАС НАРОДА

### Своей жизнью в Перми довольны почти 80% горожан

Исследовательский центр портала Superjob опубликовал на днях рейтинг на тему «Нестолничная Россия: хорошо ли в ней жить?». Всего на этот вопрос ответили 22 тыс. человек из 22 крупных городов, в том числе из Перми.

Первое место в этом рейтинге, как и в прошлом году, заняла Тюмень — 92% её жителей устраивает пребывание в городе.

На втором месте — Краснодар, здесь положительно ответили на вопрос 91% граждан. Третье место делят Казань и Сочи (по 90%).

Девятое место поделили Пермь и Иркутск — здесь по 79% довольных жителей.

Количество довольных жизнью пермяков увеличивается, в 2013 их было 74%, в 2011–2012 годах — 75%.

По мнению пермяков, в городе успешно развиваются кафе и клубы, кино и театры, парки и скверы; товары и услуги стали более доступны. При этом 24% опрошенных ответили, что «в Перми не развивается ничего».

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

### У премиальной сети «Сбербанк Первый» появился новый сайт



Сбербанк запустил новый сайт своей премиальной сети «Сбербанк Первый», ориентированной на состоятельных клиентов — [www.sberbank1.ru](http://www.sberbank1.ru).

Помимо функциональных и структурных изменений дизайн нового сайта сочетает в себе современные и актуальные тенденции веб-дизайна: лаконичность, простоту, интуитивно понятные графические элементы.

Сайт адаптирован под все мобильные устройства. Простая навигация предоставляет пользователю возможность легко переходить из одного раздела в другой. Клиент может воспользоваться формой обратной связи, которая позволит ему связаться с клиентским менеджером в нужном регионе, или функцией заказа звонка, а также найти ближайшее отделение премиальной сети Сбербанка в специальном разделе сайта, содержащем интерактивную карту офисов. Сайт содержит информацию о продуктах и услугах, которые предлагает своим клиентам «Сбербанк Первый». Запущена также англоязычная версия интернет-ресурса.

реклама