



исполнители из Белоруссии, Швеции, Нидерландов. А ещё спасибо организаторам за прекрасную компьютерную графику на большом экране.

Второй по популярности вопрос: «Как там с безопасностью, долго ли досматривали?» С безопасностью всё просто замечательно. 10 тыс. зрителей спокойно и без суеты прошли «лайт-контроль» (смотрели наличие профессиональных фотоаппаратов) и билетный контроль. Вся процедура, включая живую очередь, заняла около 15 минут.

За такое же время мы преодолели расстояние от концертного зала до гостиницы. Зрителей разделили на три потока: такси, автобусы, паром. При этом никто не «набивал» и люди сами не «набивались» в автобусы. Заняли сидячие места в первом автобусе — подходит второй.



## И о самом приятном

Из аэропорта до центра Копенгагена мы решили поехать на проходящем поезде. Как потом выяснилось, поезд ехал в Мальме (Швеция). Вышли на центральном вокзале и пошли пешком до гостиницы, благо идти пять минут.

Уже подходя к гостинице, я поняла, что забыла в поезде сумку с документами, айпадом, фотоаппаратом и другой «мелочью». Меня еле заставили вернуться на вокзал, чтобы заявить о пропаже. Ведь сумка была без замка, и в моей голове не укладывался даже намёк на возможность увидеть её снова.

Но — о, чудо! — на следующий же день мне позвонили из бюро lost and found и сообщили, что я могу забрать свою сумку в удобное для меня время.

По правде сказать, вернувшийся из Швеции живым и невредимым багаж произвёл на меня большее впечатление, чем Кончита Вурст. 🇳🇴