



ся в глаза обычному туристу. Заметно другое: обилие велосипедистов и очень молодых мам с колясками. При этом в коляске — двое, трое и даже четверо детей. У нас в Перми, вроде, тоже наблюдается рост числа многодетных семей, но их не видно на улицах. Может, всё дело в тротуарах?

Ещё более феерично смотрятся мамы с двумя и более детьми на велосипедах. Пыталась сфотографировать эту картину, но они так быстро передвигаются, что мой фотоаппарат не успевал среагировать на резвых дамочек.

Конечно же, не прошла и мимо Русалочки. По «копенгагенской» традиции, любят туда приезжать и молодожёны. Шумная, очень весёлая от шампанского свадьба затмила поэтичность скульптуры. Ну, а рядом появился пример современного искусства, который порадует любого продвинутого перьяка.

Не только в Дании, но и во всей Европе современное искусство вышло на улицы. Складывается впечатление, что это никого не пугает: ни жителей, ни власть. Никто не делает гетто для современного искусства.

Тут как раз пришло время идти на концерт, где современное искусство явило мне своё бородатое лицо.

