

АКЦЕНТЫ

DIARY

Дух Перми



СВЕТЛАНА ФЕДОТОВА

Дорогой дневник, все разговоры о сити-менеджере считаю засорением эфира, очредной «бродилкой». Когда-то все обсуждали выступления баскетбольного клуба «Урал-Грейт» (кто был на игре и т. д.), позже — когда же уйдёт Чиркунов... Теперь вот — как бы выборы главы администрации Перми.

Лучшим в своём роде человеком на этом месте был Аркадий Кац. Трагедия «Хромой лошади» не только в том, что погибли люди, но и в том, что после неё будто бы шашкой «срубили» головы тем, кто был на своём месте.

В числе тех, кто тогда выпал из чиновничьей обоймы, оказались сити-менеджер Аркадий Кац и глава Ленинского района Перми Иван Воронов.

Кац досконально знал «подводные камни» городского хозяйства всей Перми, Воронов — района. Никому от их отставки лучше не стало, сами они нашли себя в другом качестве.

Управлять — это не рефераты писать, давно известно. Если уж на то пошло, то можно было бы и жёнами «померяться». «Покажи жену, лейтенант! Посмотрим, будешь ли ты генералом», — этот метод здесь как раз уместен. По этому показателю в финал «выборов» сити-менеджера вышли бы Андрей Агишев и Дмитрий Самойлов. По моему мнению, выиграл бы Самойлов.

Надежда Агишева достойна всяких похвал, и шансов у этой пары было бы больше, если бы в сити-менеджеры пошла она. «Муж Агишевой», — так теперь называют Андрея Валентиновича.

В то время как в паре Самойловых всё в порядке: мужчина выполняет мужскую функцию, женщина — женскую. Жена Дмитрия Самойлова — красавица Елена Олонцева.

В 1991 году она сыграла главную роль в мелодраме «ЛюбоФФ», снятой по повести Льва Давыдовича «Любовная драма у нас в бараке на промплощадке во время войны». Если бы фильм снимался чуть-чуть раньше или на десятилетие позже, Олонцева стала бы настоящей звездой.

Впрочем, о главном. Дорогой дневник, драмтеатр наконец занял то место, которое Пермь отвела ему ещё в 1948 году — здесь должен был поселиться дух города. Тогда театру был передан особняк Любимовой, из которого выехал горком ВКП(б). В той парадигме Пермский театр оперы и балета призван был консервировать классику, смотреть в вечность, а драмтеатр — ловить пульс времени, пропущенный через фильтр идеологии.

Дух и власть вечно враждуют между собой, и никто не может быть опаснее для диктатуры, чем человек, великолепно владеющий словом.

Стебан Цвейг «Цицерон»

Неслучайно спустя годы новое здание для драмтеатра построили на самой главной площадке советской Перми — эспланаде — напротив Дома Советов. Но дух города, который был в художественной галерее, театре юного зрителя, театре оперы и балета, университете, а также ряде школ и техникумов, никак не желал там селиться. Более того, люди, которых тогда в приказном порядке гоняли в драмтеатр на пыльные пьесы о Ленине, до сих пор относятся к этому культурному учреждению с предубеждением. Но всё изменилось.

Возможно, точкой разворота стала пьеса «Географ глобус пропил», поставленная в драмтеатре в прошлом году. «У нас появилась новая Павлова!» — говорила писательница Наталья Земскова, посмотревшая постановку, имея в виду, что одним явлением в городе стало больше. А уж она-то в этом разбирается.

Так вот, одной из «бродилок» последнего времени стало обсуждение пьесы «Чужой ребёнок», премьера которой состоялась в мае. То есть «разговорный» расклад такой: сити-менеджер, «Белые ночи» и «Чужой ребёнок». Пришло спектакль.

Все столбы улицы Ленина обклеены красными плакатами, изготовленными типографским способом. На них — фото и подпись «Семья Обориных — кидалы и мошенники». Перед драмтеатром идёт стройка — фонтан, этот восхлипательный знак эспланады, решено отстроить вновь. Интерьеры самого театра убоги — потёртые кресла в фойе, в зрительном зале очень душно.

В будний день был аншлаг. В зале на тысячу человек было всего два свободных места. Зал рыдал от восторга, правда, не так, как на «Географе», но ведь и пьеса «Чужой ребёнок» совсем про другое. Она — про альтернативную реальность, где кавказцы, украинцы, русские и евреи дружат и живут в мире, уважении и достатке. Драматург Шваркин написал её в начале 1930-х годов — тогда картина мира была именно такой. В 1945 году он замолчал и не написал больше ни строчки. Говорят, что даже из дома не выходил. Несадолго до его смерти, уже в 1960-е американский писатель Стейнбек писал ему, ободряя: «Мало что объединяет людей, как то, когда они вместе хорошо смеются».

Так вот, дух Перми, который ещё в прошлом году витал над фестивалем «Белые ночи», перебрался через улицу Попова и поселился в драмтеатре. Надолго или на время — посмотрим.

Ждём следующей постановки режиссёра Владимира Гурфинкеля. ■

ЦИТАТЫ

«С вашего ведома, господин губернатор, была затеяна сложная и никому не нужная интрига с превращением общественного мемориального музея в бюджетную организацию».

Из открытого письма
Пермского краевого общества «Мемориал»
и Ассоциации жертв политических репрессий
на имя губернатора Пермского края Виктора Басаргина
по поводу дальнейшей судьбы
АНО «Мемориальный центр «Пермь-36»

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

18 ИЮНЯ, СРЕДА
19:00 Проект «One Man Band I BeatBox Fest». Исполнители: Vahtang, THETEBOX, MC Xander (17+)

19 ИЮНЯ, ЧЕТВЕРГ
15:30 Фестиваль боевых искусств с участием мастеров из Токио. Мастер-классы по ката карате и айкидо (6+)
21:00 Концертная программа: оркестр «Кругозор» (Пермь) (6+)
21:30 Джазовая певица Симон Компайер (Австрия) (12+)

20 ИЮНЯ, ПЯТНИЦА
12:00 IV Фестиваль языков (0+).
16:30 Евразиада. Один за всех. Показательные выступления школ и федераций фехтования г. Перми (6+)
17:30 Шоу-балет «Каскад», ансамбль «Поколение» (0+)
19:00 Городская милонга. Школа танца и фитнеса «Ballroom» (6+)

21 ИЮНЯ, СУББОТА
12:00 Фестиваль молодежной культуры и современного искусства «Гараж Фест» Арт-зоны, гейм-зоны, выставка велосипедов и мотоциклов, живая музыка: «POMPEYA», «The Riots», «Sonic Death» и др. (14+)

17:00 Открытый чемпионат Перми по рыцарским боям 5 на 5 (6+)

22 ИЮНЯ, ВОСКРЕСЕНИЕ
12:00 Выступление клуба исторической реконструкции. Выставка боевой техники военных лет (0+)
19:00 Показательные спортивные выступления на кик-боксинге (6+)
21:00 Концерт «Любимые песни Л. Утесова» при участии Пермского губернского военного оркестра. Дирижер — Е. А. Тверетинов (6+)

23 ИЮНЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК
21:30 Концерт Алексея Глызина (6+)



РЕКЛАМА
ЕВРАЗИЯ ПАРК КУЛЬТУР
ПЕРМЬ 2014

instagram.com/intersfera
facebook.com/permfestcom
vk.com/permfestcom
twitter.com/belienochi2014

В программе:
одноактный балет
«Серенада»
на музыку П.И. Чайковского,
первый акт из балета
Л. Минкуса
«Дон Кихот»

Исполняет:
балетная труппа
Пермского
академического театра
оперы и балета
им. П.И. Чайковского

исполняется
под фонограмму

Балет на закате

21 ИЮНЯ 2014
Губаха, гора Крестовая
(Рудянский спой), начало в 21.30

2014 ГОД КУЛЬТУРЫ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Цена билета
в импровизированный
VIP-партер — 700 рублей
«Зеленый сбор»
для зрителей — 30 рублей

Продажа билетов:
Губаха, 38
ул. Газеты «Правда», 8 (34248) 4-57-12,
8 (982) 455-92-07

www.krestovaya.ru

РЕКЛАМА

При поддержке Администрации городского округа «Город Губаха» и депутатов Законодательного собрания Пермского края Армена Гайсовича Гарсляна, Владимира Александровича Даута