

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

## В Перми закрыт ещё один фестиваль

В программе фестиваля «Белые ночи-2014», утверждённой оргкомитетом, нет упоминания о фестивале «Viva, Mexico!», который планировался на 20–25 июня.

В причинах отмены международного фестиваля разобраться непросто. Произошёл с пермской стороны Юлия Мокрушина узнала об этом фактически случайно: ей никто официально ничего не сообщал, в ответ на её запрос директор КГАУ «Центр по реализации проектов в сфере культуры и молодёжной политики» Елена Хаткевич написала буквально следующее: «В программе фестиваля «Белые ночи», утверждённой оргкомитетом, мексиканский фестиваль не предусмотрен».

В штабе «Белых ночей» поясняют, что фестиваль «Viva, Mexico!» отменён по личному звонку министра культуры Пермского края Игоря Гладнева. Сейчас дирекция фестиваля верстает новую программу на 20–26 июня. Бюджет мексиканского фестиваля направлен на оплату концертов Дмитрия Маликова и Алексея Глызина.

Напомним, фестиваль «Viva, Mexico!» проходил в рамках «Белых ночей» в 2012 и 2013 годах. Как сообщила Юлия Мокрушина, фестиваль 2014 года был согласован министром Гладневым с пермской стороны и Федеральным конгрессом Мексики. Мексиканская сторона брала на себя оплату перелёта участников (прибытие должно было около 100 человек), а пермская сторона — оплату проживания, питания и организацию сценических площадок.

Пермский край отменил это мероприятие в одностороннем порядке без объяснения причин.

Ранее, во время выбора концепции фестиваля «Белые ночи-2014», идея проведения мексиканского фестиваля вызвала недовольство бывшего и нынешнего глав администрации губернатора Пермского края — соответственно Дмитрия Самойлова и Алексея Фролова. «Недостатками» фестиваля сочли то, что он проводился прежней командой — Борисом Мильграем и Владимиром Гурфинкелем, а также то, что он «не близок пермякам».

АНОНС

АНОНС

## Для продвинутых и терпеливых

*Пермский театр оперы и балета готовит экстремальную премьеру*

Юлия Баталина

Опера Дмитрия Курляндского «Носферату» была написана по заказу художественного руководителя Пермского театра оперы и балета Теодора Курентзиса. Это первая в России и, возможно, в мире полномасштабная опера, написанная на языке экстремальной академической музыки.

Постановщики и исполнители — такие же радикальные и бескомпромиссные художники, что и композитор. Режиссёр — специалист по античному театру Теодорос Терзопулос. Куратор сценографического решения — один из предводителей направления *arte povera* (бедное искусство) Яннис Кунеллис.

В официальном релизе сказано:

«В день премьеры публика должна быть готова к тому, что столкнётся с разрывом привычных театральных шаблонов и испытает невероятное эмоциональное напряжение, поэтому на входе в зал зрителям придётся показать паспорт, чтобы доказать, что им исполнилось 18 лет».

Режиссёр Теодорос Терзопулос характеризует спектакль как «инструментально-вокальную инсталляцию». Действительно, Яннис Кунеллис построил не декорации в привычном понимании, а тотальную инсталляцию, элементы которой будут и на сцене, и в зале, и в фойе. Предметный мир «анатомического музея» «Носферату» составляют аптекарские бутылки с жидкостями и без, камни, ритуальные ножи и, конечно, гробы, перекрывающие путь в мир мёртвых.

Время написания оперы пришлось на безумную популярность вампирских саг и хроник, однако Дмитрия Курлянд-

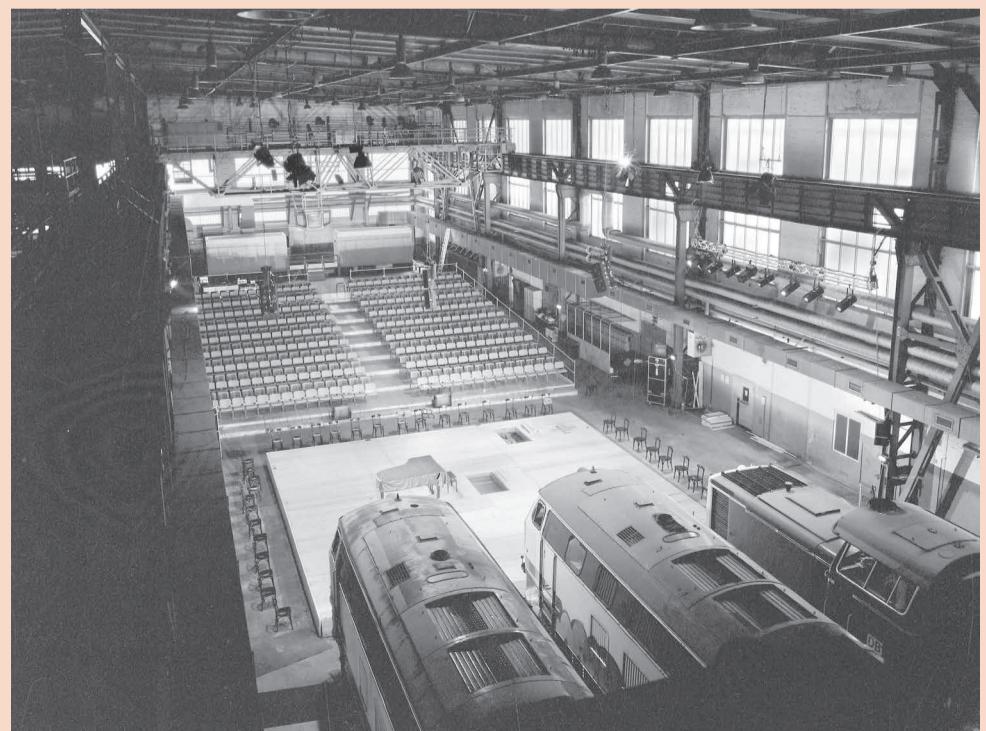
ского и либреттиста Димитриса Яламаса в момент работы интересовал вовсе не призрак ночи, граф-вампир, а архетип, который, воплощая в себе глубинные человеческие страхи, одновременно и созидаёт, и разрушает мироздание. В спектакле речь идёт о вампиризме в философском смысле — социальном, моральном, эстетическом.

Сюжет «Носферату» не имеет отношения к известному фильму о вампирах, он не привязан к конкретной эпохе или месту и основан не на вампирской легенде, а на древнегреческом мифе о переходе богини Персефоны в царство мёртвых. Носферату в данном случае аналог Аида — господин подземного мира. Три Грайи готовят Персефону к обретению с ним, постепенно лишая её чувств: зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса, а также боли и памяти.

«Носферату» — это и музей звуков. Ни с чем подобным оркестру и хору MusicAeterna, работавшим в разных музыкальных стилях, не приходилось иметь дела. Не случайно в качестве ассистента музыкального руководителя постановки Теодора Курентзиса на проект приглашён один из ведущих экспертов в области современной музыкальной культуры Фёдор Леднёв.

В спектакле участвуют драматические и оперные артисты из России и Греции — народная артистка России Алла Демидова, авангардная певица Наталья Пшеничникова, а также постоянные участники проектов Терзопулоса — София Хилл и Тасос Димас.

Премьера оперы состоится в Перми 13 июня, а затем она будет показана на Дягилевском фестивале 20 июня. ■



Театральная инсталляция от Янниса Кунеллиса. В Перми будет без железнодорожных вагонов, но тоже эффектно