

ЗНАЙ НАШИХ!

Под светом Дягилева

Раиса Зобачева получит Строгановскую премию по итогам 2013 года за выдающиеся достижения в общественной жизни

Очень трудно сказать что-то новое о пермской гимназии им. Дягилева и её директоре Раисе Дмитриевне Зобачевой. Потому что столь же трудно найти в Перми человека, которому бы ни о чём не говорили это название и это имя. Трудно и определить «с разбега», почему учебное заведение, где когда-то училась вся разгуляйская шпана и из которого «приличные» родители старались забрать своего ребёнка, стало не просто престижной гимназией, но одной из важнейших смыслообразующих точек Перми. Как так получилось, что дом Дягилева, о котором ещё каких-то 25 лет в Перми никто не слыхивал, стал центром местной идентичности, зданием, куда высокопоставленные гости города идут для того, чтобы понять суть всей территории. Возможно, дело в том, что Раиса Зобачева — подлинная, стопроцентная подвижница. Она не работает в гимназии. Она ею живёт, не признавая ни отпусков, ни выходных. Живёт этим домом с тех самых пор, когда в середине 1970-х годов пришла сюда работать молоденькой учительницей физики и личными хлопотами спасла здание от сноса.

Дом угрожал обрушением. Сегодня трудно представить, но в подвалах знаменитой «Дягилевки» тогда жило около десятка практически ассоциальных семей, и там, где сегодня находится столовая, кабинет английского языка и раздевалка хореографического класса, натурально лежали кучи фекалий. Во дворе стояли халупы, мимо которых ученикам младших классов ходить было опасно, а между бараков покончились годами живописные залежи мусора...

Бегала, хлопотала, освобождала двор от грязи, выбивала грузовики для вывоза мусора. Уговаривала установить на здание дома Дягилевых металлические стяжки, а затем — проводить реконструкцию. Заставляла чиновников заниматься

расселением и сносом бараков, потому что было нужно высвободить место для начальной школы и спортплощадки.

На вопрос о том, как удалось с этим справиться, отвечает: «Власти тогда умные были, вот и удалось. [Руководитель исполкома Ленинского района] Герман Абрамович Шаевич помогал, во всём шёл навстречу — он расселял».

Тогда и потом во всех разговорах с «ответственными товарищами» Раиса Дмитриевна рассказывала о семье Дягилевых, о той роли, которую сыграли они в судьбе края и всей России. Позже чиновники правительства, отправляясь в зарубежные поездки, приходили к Зобачевой с просьбой провести «линейку»: в Европе имя Дягилева известно каждому образованному человеку, стыдно являться туда неучем.

Возможно, всё дело именно в этом — в Дягилеве, в балете. Точнее, в искренней любви и увлечённости. Когда-то Раиса Зобачева была ученицей знаменитой Людмилы Сахаровой, но в четвёртом классе стало понятно: нет, балерины из неё не получится. Но балетный «вирус» было уже не вытравить, и, как сказала сама Зобачева в интервью журналу «Компаньон magazine», «балет стал моей матрицей на всю жизнь».

В эту же матрицу вписывались и все глубокие контексты дома Дягилевых, вот только до Раисы Дмитриевны некому было вытащить их из давно забытой глубины на поверхность, очистить от шлака и заставить сверкать всеми гранями. Гимназия №17 сегодня — это одновременно и музей Дягилевых, экспонаты для которого собирались и продолжают собираться по всему миру.

Здесь всё подобрано к месту, со вкусом, и предметы старины гармонично соседствуют с авангардными картинами и скульптурами; афиши спектаклей, привезённые из разных стран, дополняют стоящие тут и там балетные пачки и пуанты, протягивают живую нить к посмертной маске легендарной Анны Павловой.

А Зобачева тем временем увлёчено рассказывает о проекте нового музея — усадьбы Дягилевых в селе Бикбарде, где некогда было большое производство, выращивалась пшеница и работала винокурня. В её кабинете висит большой стенд, где сравнивается оригинальный внешний вид построек и их современное состояние. Историческая ценность места несомненна; туристический потенциал — не меньше, а то и покруче Строгановских палат в Усолье.

Не раз и не два «приставала» Зобачева с идеей реконструкции усадьбы в Бикбарде к бывшему тогда губернатору Олегу Чиркунову. Тот отмахнулся от сумасшедшей идеи, отдалился афишей балетного спектакля, купленной в Англии за пару фунтов. Теперь и подавно — директор «Дягилевки» даже не знает, с кем из нынешних руководителей края разговаривать на эту тему...

Возможно, всё объясняется просто: Раиса Зобачева — педагог от Бога. Конечно, блестящих учителей и директоров в Перми много, но всё же такая она одна.

ФОТО СЕРГЕЙ ГЛОРИО

