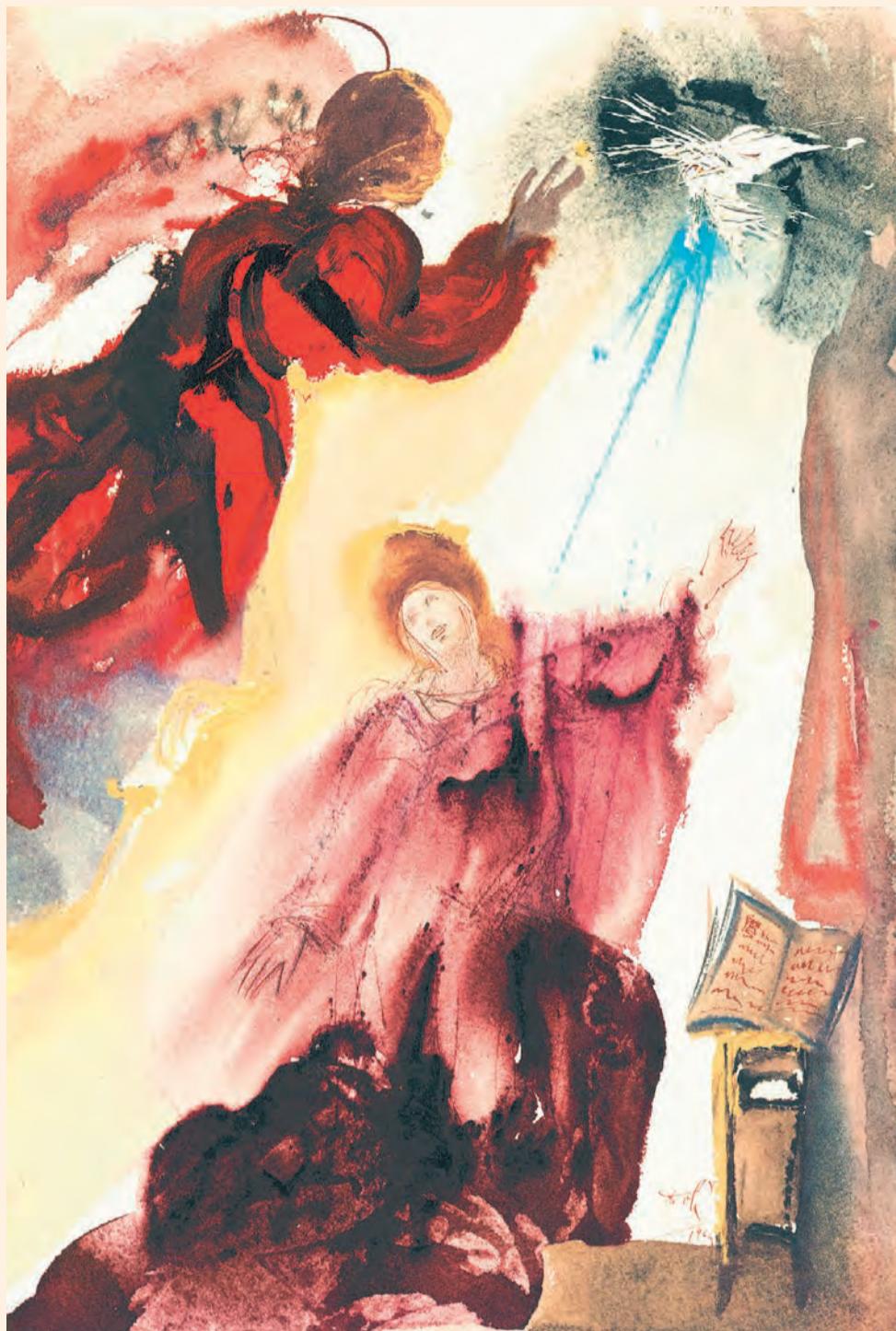


КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ



«Ты обрела благодать у Бога»

вочный зал был переполнен. Как сказал его директор Ростислав Шабалин: «Публика соскучилась по Дали!»

Можно считать эту выставку первой удачей команды «Белых ночей в Перми». Недаром художественный руководитель фестиваля Вадим Некипелов, по-актёрски велеречивый, совсем как его друг и коллега по труппе Пермского театра драмы Игорь Гладнев, сказал на vernissage, обращаясь к Марине Фельдблум, которая курирует выставочную программу «Ночей»: «Мы на эту выставку молились. Она для нас как голубка, которую Ной выпустил с ковчега, и она принесла благую весть: суша есть, жизнь есть! Я как мужчина могу сказать: «Марина! Ты сделала невозможное! Я аплодирую тебе стоя!»

Действительно, Марина Фельдблум очень старалась организовать «громкую» выставку в кратчайшие сроки и проявила истинную безупречность, уговорив владельца коллекции — московскую компанию «Арт-гид» — за свой счёт, в долг, поскольку финансирование фестиваля ещё не было открыто, привезти экспозицию в Пермь, изменив её «гастрольный график».

К достоинствам события нужно отнести оформление экспозиции — его высочайшее качество отмечали все профессионалы: обрамление, подписи, расположение произведений — всё очень стильно,держанно и, что немаловажно, удобно для рассматривания.

Всё хорошо, кроме маленького нюанса: во всех анонсах выставки громко сказано, что речь идёт о подлинниках, а это, мягко говоря, не совсем так. Тираж подлинных работ был совсем небольшой: общий тираж литографий — 1800, то есть каждая работа отпечатана в среднем в 15 экземплярах. Это очень дорогие отпечатки, и, судя по справочной литературе, все они были использованы в 15 экземплярах переплетённых Библий. Непереплетёнными остались единичные листы, а в Перми показывают всю серию! Специалисты говорят, что в данном случае мы имеем дело с фотолитографиями, то есть, по сути, репродукциями.

Но это не страшно. Современные технологии позволяют создать репродукции, визуально полностью идентичные оригиналам. Это значит, что графические работы можно запросто, без дополнительной страховки, размещать в очень средне оборудованном муниципальном выставочном зале и даже произвольно, без дополнительной подготовки, менять маршрут их передвижения.

«Арт-Гид» зарабатывает на прокате Дали: он эту серию показал уже во всех крупных городах Сибири и Черноземья, не беспокоясь особо об экспозиционных условиях, ведь речь идёт о репродукциях.

Поэтому не стоит утверждать, что это подлинники. Дело ведь не в этом. ■

«Пермская библиотека» пополнится девятью изданиями

На рассмотрении совета программы «Пермская библиотека» во втором квартале 2014 года поступило 13 заявок, из них финансирование получили девять (правда, практически все — в скорректированном виде), а одна отправлена на доработку.

Одобрение экспертов во главе с директором Пермской краевой детской библиотеки им. Кузьмина Маргаритой Урих получили следующие книги:

- **Владимир Киршин.** «Приключения «такселажника». Устные рассказы Валерия Горшкова, кинооператора и весёлого человека». Издание осуществляет киноцентр «Пермкино»;
- **Семён Ваксман.** «Пермская обитель». Издание осуществляет автор;
- **Нина Бойко.** «Как коты искали родного отца». Детская книга, издание Пермского отделения Союза писателей России;
- **Андрей Зеленин.** «И снова про войну». Сборник рассказов и повесть «Мамкин Василёк». Издание Пермского отделения Союза Писателей России, входящая в издательскую линию «Антология пермской литературы»;
- **Андрей Зеленин.** «Корюшкин. Истории первоклассника». Детская книга, издание Пермского отделения Союза писателей России;
- **Галина Ивенских.** «Пермский театральный период. Из истории театрального искусства Пермского края. XIX — начало XX века». Издательский центр «Титул»;
- Электронная версия книги Василия Каменского «Жизнь с Маяковским» (в авторской редакции с применением современной орфографии и пунктуации, с предисловием и примечаниями члена Союза журналистов Ивана Ёжикова). Издание осуществляет журналист **Иван Ёжиков**;
- **Ольга Ухалина.** Книга для детей «Волшебные мелочи». Особо художественное иллюстрированное издание. Продюсерский центр «Траектория».

Наконец, со второго захода грант на издание получила юбилейная книга Пермского театра юного зрителя, которая так и называется — «Пермский ТЮЗ».

Сборник стихов любимой поэтессы Чердыни Светланы Володиной, которые планирует к изданию Чердынское общество любителей туризма и краеведения, общественный совет отправил на доработку.

ВЕЧЕР
ОРГАННОЙ
МУЗЫКИ

10 ИЮНЯ 19:00

ОРГАННЫЙ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Тина
КРИСТИАНСЕН
(орган, Дания)

В программе:
Бах, Коппел, Босси, Гильман, Брамс, Хюисгорд, Шниттке

Справки и заказ билетов по тел.: 235 10 20, 235 00 00, 212 65 07
Покупка билетов онлайн: www.filarmonia.perm.ru

6+