

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Затянувшиеся конкурсные процедуры вносят коррективы в творческие планы Театра-Театра

В Пермском академическом Театре-Театре 20 мая состоялось собрание труппы, на котором его директор Анатолий Пичкалёв рассказал о предстоящей реконструкции большой сцены.

Победителем состоявшихся 16 марта конкурсных процедур стала Группа предприятий «Электропроект» (Москва), специализирующаяся на электрическом оборудовании.

На 26 мая было назначено заседание наблюдательного совета театра, который должен был утвердить договор с этой компанией. Однако оно не состоялось: кандидатура подрядчика не прошла утверждение в Министерстве финансов Пермского края: краевое ведомство получило от антимонопольной службы несколько замечаний по процедуре проведённого тендера.

Как сообщил «Новому компаньону» директор Театра-Театра Анатолий Пичкалёв, будет объявлен новый тендер, результаты которого появятся только через месяц, в 20-х числах июня.

Последний спектакль в сезоне театр играет 15 июня, и сразу после проведения новых тендерных процедур подрядчик готов зайти на площадку.

В связи с затянувшимися конкурсными процедурами сроки реконструкции сдвинулись: вместо октября завершить её планируется 10 декабря. В связи с этим на февраль переносится премьера мюзикла «Винил» в постановке Бориса Мильграма, а фестиваль «Пространство режиссуры», который традиционно проходил в октябре, на сей раз состоится 26 февраля — 3 марта 2015 года. По этому поводу Анатолий Пичкалёв сказал: «Лучше уж перенести на следующий год фестиваль, чем реконструкцию».

На протяжении сентября-декабря труппа театра будет работать на гастрольных площадках. В сентябре-октябре пермские мюзиклы будут смотреть зрители Сочи. В ноябре и декабре театр будет активно выезжать в города Пермского края, в которых есть большие театральные площадки, — Березники, Соликамск, Чусовой и т. п.

Анатолий Пичкалёв озабочен тем, чтобы, несмотря на невозможность выступать на большой сцене, театр выполнил государственное задание по посещаемости.

После окончания реконструкции труппа Театра-Театра ещё надеется успеть подготовить детскую новогоднюю премьеру.

ВЕРНИСАЖ

Просто сюр...

«Белые ночи-2014» досрочно открылись выставкой Сальвадора Дали

Юлия Баталина

За неделю до официального старта фестиваля «Белые ночи» состоялось открытие первой выставки в его программе. Речь идёт об иллюстрациях к Священному писанию, сделанных Сальвадором Дали в 1963–1969 годах по заказу итальянского миллиардера Джузеппе Альбаретто, ревностного католика, который надеялся сделать таким и самого Дали. Трудно сказать, насколько изменились взгляды художника за время работы над серией, однако нельзя не обратить внимания на удивительную сдержанность работ, принципиально отличающихся от сюрреалистической живописи.

Дали немало написал картин на евангельские сюжеты, как правило, моделью для образа Мадонны была его жена Елена Дьяконова по прозвищу Гала. Евангельские картины Дали наполнены дерзкой телесностью в сочетании с отстранённой, сюрреалистической холодностью.

Иное дело — графика, представленная в Центральном выставочном зале. Она менее чувственная, более философская и в то же время очень экспрессивная по цвету, линии, пластике. Здесь почти нет привычных сюрреалистических образов (растёкшегося времени, экзистенциальных подпорок), за исключением любимых Дали длинноногих слонов, появляющихся всего в одном из 105 листов. Зато очень много абстрактного, что логично вытекает из иллюстрируемого текста: Дали отважно взялся не только за знакомые всем, легко воспринимаемые книгу Бытия и Евангелие, но и за многозначительное Откровение, а также за книги пророков, которые вообще невозможно воспринимать буквально, поскольку они состоят из сплошных притч и иносказаний.

Так, из книги пророка Даниила известна знаменитая притча, ставшая основой стихотворения Анри Волохонского «Рай», впоследствии превратившегося в песню про «город золотой». Вот они у Дали, эти волшебные звери. А вот вечный образ, один из главных ужасов XX века — огромное красное око посреди угольного мрака, наводящее на мысли о глазе Саурана.

Ещё один до боли родной сюжет — лев, вол и орёл из книги пророка Иезекииля, ставшей текстовой основой стихотворения Анри Волохонского «Рай», впоследствии превратившегося в песню про «город золотой». Вот они у Дали, эти волшебные звери. А вот вечный образ, один из главных ужасов XX века — огромное красное око посреди угольного мрака, наводящее на мысли о глазе Саурана.

Дали вложил в библейские образы много личного, родного, испанского. Изумительный, изящный рисунок, изображающий крещение Христа в Иордане, — это лаконичный испанский пейзаж со старинным городком на скале, а фигуры героев — крошечные букашки на фоне этой красоты. Бегство в Еги-

пет — это испанская крестьянская семья на ослике, а вот и образ, буквально напоминающий Дон Кихота.

В целом, серия, называемая в оригинале Biblia Sacra, — это действительно выдающееся произведение.

Пермяки восприняли возможность знакомства с ним с восторгом, и на протяжении уик-энда Центральный выста-



«Мария»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ ПЕРМСКОГО КРАЯ

ПЕРМСКАЯ КРАЕВАЯ ФИЛАРМОНИЯ 78-й концертный сезон

2014 ГОД КУЛЬТУРЫ

19 ИЮНЯ 19:00

ОГАННЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Камерный оркестр ВИРТУОЗЫ ИТАЛИИ

В программе: Хольст, Бриттен, Рота, Пьяццолла

ЗАКРЫТИЕ 78-ГО КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНА ПЕРМСКОЙ КРАЕВОЙ ФИЛАРМОНИИ

Справки и заказ билетов по тел.: 235 10 20, 235 00 00, 212 65 07
Покупка билетов онлайн: www.filarmonia.perm.ru

6+

реклама