

была изготовлена для французской армии. Но как-то не прижилось. О причинах эксперты не упоминают.

Взлёт в высшие слои общества у сабо случился в XVI–XVIII веках. Однако деревянные шузы использовались только в слякоть. Выход в свет всё-таки предполагал не такую громоздкую обувь.

Впрочем, производители сабо не очень-то печалились по этому поводу, у них и без того были рынки сбыта. Изготавливали модели полностью закрытые и с открытой пяткой, без отделки и с резьбой, лакированные. На верхней части рисовали сцены из легенд или быта, а чтобы сабо были на века, ещё и подковывали их железом. При беге по бульжной мостовой из-под подошв особо подкованных граждан прямо-таки искры сыпались.

Специалисты говорят, что деревянная обувь была жива и носима вплоть до начала XX века, когда её окончательно вытеснили фабричные конкуренты. Однако, по свидетельству очевидцев, уже в конце XIX века на Поля Гогена, щеголявшего на улице в деревянных башмаках, смотрели с нескрываемым удивлением. Гогену же мнение окружающих



щих было малоинтересно. Он увлекался резьбой по дереву и сам выточил три пары сабо. Именно в обуви «от Гогена» живописец и разгуливал. Нынче две пары авторской обуви хранятся в музеях Вашингтона и Парижа. Третья ушла с аукциона Sotheby's за \$340 тыс.

Деревянными башмакам приписывается мятежный дух. Считается, что слово «саботаж» напрямую связано с «сабо». Дескать, голландские рабочие бросали в станки свою деревянную обувь, саботируя таким образом участие в производственных процессах.

Сегодня «правопреемницей» сабо считается обувь сразу трёх направлений.

Это собственно сабо, успешно занявшие нишу фирменной сувенирной продукции Голландии. Разнообразные резиновые «шлёпки» без пятки, отлично прижившиеся в огородах и садах, тоже претендуют на звание наследников деревянных башмаков. И наконец, женские сабо, видовое многообразие коих близится к бесконечности. Первоначально эта обувь обязательно изготавливалась на деревянной или пробковой танкетке или платформе с кожаной союзкой, всячески апеллируя к «натуральности» и «природности». Сегодня для изготовления сабо используются разные материалы, в ход идут каблучки самых замысловатых форм. Незыблемыми остаются два оплота сабо: открытая пятка и высокая союзка. Впрочем, высота союзки, говорят, готова пасть.