

ПОДМОСТКИ

# Танец маленьких «овощей»

*Частная школа классической хореографии Fouetté представила «полнометражный» детский балет «Чиполлино»*

Юлия Баталина

Всё было «по-взрослому»: многочисленные и многочасовые репетиции, специально созданные костюмы, переполненный зал Пермского театра оперы и балета, строгие капельдинеры с программками и море цветов. В школе Fouetté понимают, как это важно для детей — не просто выступить в спектакле, но сделать всё безупречно, с гордостью от того, в каком большом, красивом и серьёзном деле удалось принять участие.

**Э**то уже не первый подобный опыт для школы: в прошлом году в Fouetté поставили и несколько раз показали детский балет «Белоснежка и семь гномов», и ученики уже привычно живут в предвкушении праздника и триумфа, а занятия становятся не просто уроками, но и подготовкой к «звездному часу».

Участвовать в спектакле хотят, разумеется, все дети независимо от возраста, поэтому у хореографов Александры Кокшаровой и Дмитрия Четина была непростая задача: нужно было сочинить танцы для огромного количества персонажей — в каждом из двух спектаклей участвовало по 178 артистов! При этом требовалось, чтобы танцы были характерные, разнообразные и весёлые, ведь речь шла о создании не «учебного», а «настоящего» спектакля, который был бы интересен не только родителям и бабушкам артистов, но и их сверстникам. К тому же хореография должна быть разной сложности — на сцене были и подростки, и малыши-трёхлетки. Это удалось в полной мере.

Хореографам очень помогла живая, оригинальная музыка Карэна Хачатуряна, полная узнаваемых благода-

ря известному советскому мультфильму мелодий; приключенческий сюжет и экстравагантные персонажи сказки Джанни Родари и, конечно, искреннее старание и энтузиазм юных танцовщиков. Эти артисты не «работают», а танцуют от души. Постановщики использовали и пантомиму, и театр теней, и элементы драмбалета, но основную часть сценического времени заняли танцы, которые порой требовали от исполнителей серьёзных профессиональных навыков.

Конечно, в балетной школе занимаются в основном девочки. Девочки же исполняли все главные партии, за исключением Пугала-рассказчика, Синьора Помидора и Принца Лимона — в их ролях были профессиональные артисты балета. Роль Чиполлино становилась очень талантливая и обаятельная Настя Леонидова, которая умудрилась даже исполнять что-то вроде фуэте, в ролях всех прочих овощей, фруктов и ягод тоже были девочки-подростки, а роль Клубнички по-взрослому чётко и мастерово исполнила совсем крошка на фоне остальных солистов восемилетняя Алина Аликина.

Как всегда наибольшее оживление в зале вызывали самые юные участники —



Капусточки и Маленькие цветочки. Даже не имеющим никакого отношения к балету и педагогике зрителям было понятно, как непросто было отрепетировать с трёх-четырёхлетними «балеринами» идеально синхронные движения.

Как и «Белоснежка» год назад, «Чиполлино» в исполнении школы Fouetté стал настоящим хитом. Билеты достать было невозможно, и оба вечера — 9 и 10 мая — многочисленные родственники и друзья юных «звезд» правдами-неправдами прорывались в театр.

Публика была самая изысканная: состоятельные жители Перми, даже те, кто в обычной жизни не испорчен тягой к прекрасному, непременно желают учить своих дочек балету, поэтому в программке присутствовало несколько весьма известных фамилий. Букеты были огромные, и перед началом спектакля

пришлось по радио специально попросить родителей не выбегать на сцену сразу после того, как занавес закроется. После окончания спектакля благоухающая цветами толпа собралась у выхода за сцену, закупорив фойе напрочь.

Можно смело утверждать, что балет этот понравился бы любому, даже не имеющему родственных связей с исполнителями зрителю. Это настоящий детский балет — очень энергичный, смешной, полный действий, красивых танцев, ярких костюмов, к тому же с настоящими детьми, а не с изображающими их тётями в главных ролях. А для взрослых это приятнейшая возможность вспомнить один из любимых мультифильмов детства. Если бы школа Fouetté исполняла «Чиполлино» раз в неделю, недостатка в зрителях ещё долго не было бы. ■

ФОТО СЕРГЕЙ ЧЕЛЫШЕВ

