

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

НАМЕРЕНИЯ

«Это что за новшества?»

Оргкомитет «со скрипом» и в последний момент утвердил программу «Белых ночей» и эскиз фестивального городка

Людмила Максимова

Оргкомитет фестиваля «Белые ночи-2014» вновь собрался 16 мая, чтобы уже окончательно утвердить программу и эскиз городка. Между тем на эспланаде уже вовсю идёт его строительство.

В начале заседания министр культуры Пермского края Игорь Гладнев заявил, что «плановая дата окончания строительства — 28 мая». Министр заметил, что лично осуществляет ежедневный контроль за ходом строительства.

В очередной раз презентуя программу фестиваля, руководитель компании-оператора Вадим Некипелов отметил, что «проект программы свёрстан окончательно». Однако члены оргкомитета тут же нашли к чему придраться.

Так, министр спорта Пермского края Павел Лях увидел, что мини-футбол среди представителей национальных диаспор назначен на 4 июня, которое выпадает на среду. Он посетовал, что такие мероприятия нельзя назначать на будние дни и ставить на 13:00. Тут же выяснилось, что время проведения мероприятий может быть пересмотрено, а «составление программы находится в рабочем процессе».

В свёрстанном «окончательно» варианте программы даже нашлись опечатки и забавные ошибки — местом проведения мероприятия по возложению венков к памятнику Скорбящей матери указана... городская эспланада.

На заседании вновь вернулись к политическим вопросам. Так, заместитель начальника управления отдела охраны общественного порядка ГУ МВД России по Пермскому краю Виктор Голенков уточнил, точно ли в текстах песен исполнителей, выступающих в рамках «Белых ночей», не будет политической подоплёки. Некипелов ответил, что сам лично просмотрел весь репертуар, и заверил, что «в качестве политической площадки «Белые ночи» использоваться не будут».

Больше всего членов оргкомитета удивил пустой серый лист программы, соответствующий дате 16 июня. Оказалось, что в этот день фестивальный городок планируется закрыть для восстановительных работ после нескольких больших мероприятий. Программа на этот день не планировалась. «Именно из-за этого «технического» дня первый день фестиваля перенесли с 1 июня на 31 мая», — пояснил Некипелов.

Надежда Кочурова, заместитель председателя организационного комитета фестиваля «Белые ночи», заместитель председателя правительства Пермского края:

— Это что за новшества? Никогда в программе «Белых ночей» не было никаких выходных дней. Когда у нас в 23:00 заканчивались мероприятия, через пять минут на площадке появлялись служащие и приступали к очистке территории. На следующий день фестивальный городок продолжал работу. Меня порядком это

настораживает, как будто в дни фестиваля вся конструкция будет разрушаться, и разрушаться так, что вам придётся её восстанавливать.

Программу на 16 июня придумать всё же придётся. Директор филиала ГТРК «Пермь» Валерий Сергеев даже подал организаторам идею. «В этот день празднуется Всемирный день мотоциклистов. Байкеры в Перми есть, думаю, они готовы будут вас поддержать», — заметил он.

В итоге члены комиссии всё же решили проголосовать за принятие программы, но с оговоркой, что в неё будут внесены исправления. Доработать программу намерены до 26 мая, к 1 июня она уже должна будет уйти в печать.

Немало удивил оргкомитет и эскиз фестивального городка, несмотря на заверения Некипелова о том, что «все заявленные объекты оставлены, а некоторые даже увеличены в количественном составе». Также он заметил, что на 228 кв. м уменьшено количество торговых площадей, на территории городка будут размещены 11 объектов, соответствующих концепции фестиваля (мини-копии известных архитектурных сооружений), будут действовать 10 интерактивных площадок: «Всё, как просил оргкомитет».

Кроме того, для удобства зрителей Некипелов решил установить рядом со

сценой фудкорт. Кочурова тут же попросила всех присутствующих представить, как будет выглядеть в центре городка фудкорт с пластиковыми стульями. «Будет то же, что мы видим в «Семье», «Колизее». По бокам — заведения типа «Крошки-картошки», а в середине — пластиковые столы и стулья. Как художественный руководитель, объясните нам, как это будет выглядеть?» — обратилась она к Некипелову. Но заверения Некипелова о том, что «всё будет выполнено в едином стиле, без брендинга, по эскизам художника и не похоже на «Крошку-картошку», Кочурову всё равно не убедили.

Надежда Кочурова:

— Ничего не имею против «Крошки-картошки». Но четырёхлетняя история фестиваля показала, что фудкорты популярностью не пользуются. Это не то, что от нас ждут зрители. Спрос есть на уютные камерные кафе, нормальные рестораны, у которых есть своё лицо. Где можно уютно посидеть, а не перехватиться едой, потому что ты проголодался. У всех разное понятие уюта, но уютного фудкорта я нигде не видела.

Тут ещё выяснилось, что столы и стулья фудкорта по эскизам художника будут не изготовлены, а подобраны. «Это значит, что мы получим те же пластиковые столы и стулья только в одной цветовой гамме?» — поинтересовалась Кочурова.

«Мебель предусмотрена такая..., — замялся Некипелов. — Алюминиевая. А всю цветовую гамму решат зонтики. Мы провели большую работу и выяснили,

что 80% опрошенных пермяков хотят видеть место, где можно посмотреть концерт и перекусить. Только для этого мы создали зону фудкорта». «Вы, как художественный руководитель, за это отвечаете», — подытожила Кочурова.

Оргкомитет также отметил, что у архитектурных сооружений городка изменились размеры. Ротонда вместо первоначально заявленных 16 м стала высотой в 11, «Санкт-Петербургское адмиралтейство» с 18 м уменьшилось до 13. «Какое же это адмиралтейство? У меня есть опасения, что в итоге мы получим «маленькую Голландию». Надеюсь, что это хотя бы скажется на цене вопроса», — высказала опасения Кочурова.

Андрей Колесников, ректор Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, депутат Законодательного собрания Пермского края:

— Когда мы обсуждали первоначальную концепцию городка, то говорили о том, что Пермь располагается между Европой и Азией и вбирает в себя лучшее из этих двух культур. Европу на плане городка мы видим, а Азия, кроме суши-бара, не представлена ничем. В мероприятиях она есть, но в архитектуре её не стало.

Как и в случае с программой, эскиз фестивального городка «со скрипом» утвердили. Как заметил директор Пермского академического Театра-Театра Анатолий Пичкалёв, членам оргкомитета оставалось голосовать либо за принятие программы и эскиза, что означало, что «Белые ночи» всё же состоятся, либо за их отмену. ■

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

