

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

АНОНС

# «Ощущение, что сам Дягилев туда приходит...»

*Премия им. Дягилева на фестивале его имени будет дополнена премией им. Мортье*

Юлия Баталина

Главный музыкальный фестиваль Пермского края в 2014 году пройдёт 19–30 июня. Несмотря на то что, согласно своей идеологии, Дягилевский фестиваль должен был стартовать 18 мая (в день открытия дягилевских «Русских сезонов» в Париже), нынче он задерживается в связи с занятостью художественного руководителя. Зато его продолжительность изменяется в лучшую сторону: целых 12 дней вместо традиционных девяти.

**О**бщая смета Дягилевского фестиваля составит 55,2 млн руб. из трёх источников — краевого и городского бюджетов и фонда компании «ЛУКОЙЛ», но, как пояснил художественный руководитель Пермского театра оперы и балета и Дягилевского фестиваля Теодор Курентзис, не все финансовые вопросы пока «закрыты». Благодаря финансовой помощи «Белых ночей» удалось раздобыть кое-какие дополнительные средства, но всё же Курентзис не готов 100%-но ручаться за то, что все запланированные события состоятся. Тем не менее он сообщил, что фестиваль «двигается по нарастающей» и уже может считаться одним из самых важных в масштабах России, а с точки зрения презентации новаторского искусства — одним из важнейших в мире, что логично: ведь Дягилев, по словам художественного руководителя фестиваля, «был в какой-то степени пермяком».

Об открытии фестиваля рассказал его директор Олег Левенков, которого Курентзис назвал «мой верный соратник». В этот день состоится премьера трёх балетов Джорджа Баланчина на музыку Игоря Стравинского: «Аполлон Мусагет», «Рубиньи» и «Симфония в трёх движениях».

«Симфония» — российская премьера, два других балета есть в репертуаре Мариинского театра. Для Пермского театра оперы и балета это знаковое пополнение репертуара: звучит давно желанная балетная музыка Стравинского, а Фонд Баланчина ещё раз продемонстрировал свою благосклонность пермскому балету.

Теодор Курентзис считает главным событием Дягилевского фестиваля 2014 года премьеру оперы Дмитрия Курляндского «Носферату». По его словам, «впервые в России поставлена современная опера большого формата — в трёх действиях, с хором и оркестром». Особое значение событию придаёт участие Янниса Кунеллиса, основателя arte povera, которого дирижёр считает величайшим из ныне живущих художников, а также актрисы Аллы Демидовой. Яннис Кунеллис не просто создаёт декорации к спектаклю, по выражению Курентзиса, в театре возникнет «настоящая музейная инсталляция».

Событие, которое предстоит пережить пермякам, настолько экстремальное, что руководство Пермского театра

оперы и балета не ограничилось рекомендательной надписью «18+»: при входе в зал молодым зрителям придётся предъявить паспорт для доказательства «подходящего» возраста.

Среди особо любимых Курентзисом фестивальных событий — исполнение «Зимнего пути» Шуберта в интерпретации Ганса Цендура. Это первое исполнение в России, а также демонстрация вокальных возможностей певца Бориса Рудака, которого Курентзис называет «новой надеждой театра». Видеоарт к этому вечеру готовят пермский кинорежиссёр Алексей Романов.

Музыка барокко будет представлена «Барочным карнавалом» в исполнении французской группы Le Poème Harmonique. «Обожаю этот жанр», — высказался Курентзис по поводу театрализованного музыкального представления.

Предметом гордости организаторов фестиваля — и заслуженно! — является организация приезда в Пермь «самого важного спектакля последнего времени» — балета Алана Плателя C(h)oeurs, ставшего лауреатом премии имени Дягилева год назад.

По традиции, в фестивале примут участие пианисты Антон Батагов, Алексей Любимов, Полина Осетинская, Олли Мустонен. У каждого будет сольный концерт, а все вместе будут участвовать в традиционном piano-gala поздно вечером в гостиной Дома Дягилевых, когда слушатели удобно располагаются в свободных позах на мягким ковре и внимают музыке в темноте. «Ощущение такое, что сам Дягилев сюда приходит», — считает Курентзис.

Кроме того, будет скрипичный гала, звездой которого станет Патриция Копачинская, и кларнет-гала.

Фестивальная рок-музыка в этом году будет с этническим уклоном: выступят канадская певица русского происхождения Chinawoman; германо-бурятско-тувинское трио Stappe-Scape, исполняющее протяжные горловые мелодии под космический саунд; певица Намгар, как сказано в фестивальном релизе, «укоренённая в бурятском и монгольском мелосе»; мультиинструменталист из Германии Маркус Ройтер и хорошо знакомая пермякам тувинская группа «Хуун-Хуур-Ту».

Фестиваль завершится, опять-таки по традиции, концертом большого фести-

вального оркестра, который под управлением Теодора Курентзиса исполнит Третью симфонию Густава Малера.

Пермская государственная художественная галерея, как обычно, тоже принимает участие в фестивале. Здесь открывается выставка «Искусство — деньги — искусство», посвящённая меценатству и коллекционированию, а также пройдёт «круглый стол», посвящённый проблемам коллекционирования предметов искусства.

Как всегда, состоится вручение премии имени Дягилева продюсерам, поддерживающим новаторские театрально-музыкальные проекты. Председателем жюри премии был недавно скончавшийся интендант мадридского Teatro Real Жерар Мортье, и он ещё успел принять участие в работе жюри 2014 года. Теодор Курентзис считает, что наряду с премией имени Дягилева на фестивале должна вручаться и премия имени

Мортье, чтобы подчеркнуть его выдающуюся роль в судьбе современного музыкального театра и людей, работающих в этой сфере.

Теодор Курентзис поделился связанными с фестивалем мечтами. По его словам, он уже готов предъявить программу фестиваля 2015 года, осталось лишь утрясти финансовые вопросы. В будущем художественный руководитель надеется переформатировать фестиваль: сейчас он носит, в основном, просветительский характер («Если бы мы не привезли труппу Алана Плателя, пермяки бы не увидели этот потрясающий спектакль»), а в будущем должен стать креативным и представлять только продукцию, созданную специально для фестиваля, по его заказу. Это станет возможно, по словам Курентзиса, когда будет построен новый театр — с лучшей в Европе акустикой и самым современным сценическим оборудованием. ■

