

АРГУМЕНТЫ

# «Говоря о галерее, мы забываем о храме, поэтому Бог нам не помогает»

*Краевая Общественная палата порекомендовала Виктору Басаргину прислушаться к мнению Надежды Беляевой*

Юлия Баталина

Общественная палата Пермского края на своём пленарном заседании 16 апреля рассмотрела в числе прочих вопросов о размещении Пермской государственной художественной галереи (ПГХГ), которая в декабре 2014 года должна покинуть здание Спасо-Преображенского кафедрального собора. Инициатором рассмотрения вопроса стала комиссия палаты по развитию культуры под председательством директора Театра-Театра Анатолия Пичкалёва. Обосновывая предложение комиссии, Пичкалёв сказал: «Нам бы хотелось, чтобы было учтено мнение представителей галереи, изложенное в письме, которое не было учтено Градостроительным советом при губернаторе».

**Д**окладывал по вопросу министр строительства и ЖКХ Пермского края Дмитрий Бородулин, который пояснил, что в бюджете Пермского края на 2014 год заложены средства на перенос Пермской государственной художественной галереи, а также на реконструкцию и приспособление к современным нуждам здания Речного вокзала. Поэтому, по его словам, и появилась мысль решить два эти вопроса одновременно. Эта тема серьёзно обсуждалась на Градостроительном совете при губернаторе, была создана специальная рабочая группа, которая собиралась шесть

раз. Было обсуждено 26 площадок, из них выбрано три оптимальных варианта, которые и будут вынесены на ближайший градсовет, напомнил Бородулин.

Едва дождавшись завершения доклада, член Общественной палаты, генеральный директор ОАО «ПНППК» Алексей Андреев вопреки регламенту тут же задал вопрос: «А что, реки уже у нас не будет? Она вся бетоном покроется? Нам что, не нужен Речной вокзал?» На что Бородулин ответил, что уже сейчас вокзал не используется по своему прямому назначению, потому что при нынешнем слабом пассажиропотоке его роскошные площади для этой цели избыточны.

Председатель Общественной палаты Пермского края Дмитрий Красильников призвал всех соблюдать регламент, после чего участники заседания выслушали эмоциональный доклад президента ПГХГ Надежды Беляевой, которая в очень выразительных фактах напомнила представителям краевой общественности, какую ценность представляет собой галерея: самый крупный художественный музей за пределами Москвы и Санкт-Петербурга с 50 тыс. единиц хранения, среди которых — артефакты за 40 веков развития цивилизации, от Древнего Египта до XXI века, а кроме того 28 тыс. томов в библиотеке и 2,5 тыс. папок архивных дел; старейший художественный музей Урала и Поволжья, которому уже 92 года; уникальными являются коллекции Строгановского наследия, деревянной скульптуры, русского искусства XVI-XI веков, западноевропейской живописи, графики и декоративно-прикладного искусства.

Впечатлило и денежное выражение ценности коллекции ПГХГ: страховая оценка всего лишь 64 работ, побывавших на выставке во Франции, составила 9,5 млн евро. Ориентировочно стоимость коллекции галереи превышает годовой бюджет Перми.

От этих и многих других интересных цифр и фактов Надежда Беляева пришла к выводу, что главным критерием при

принятии любого решения, касающегося галереи, должна быть безопасность коллекции, и предложила исключить из рассмотрения Речной вокзал как возможную площадку для строительства нового здания для галереи. Небезопасность этого места, по утверждению президента галереи, подтверждают четыре экспертных заключения.

У этой площадки, по мнению Беляевой, целый «букет» недостатков: кроме неудачного расположения на нижней отметке камской поймы, это ещё и смысловая наполненность этого места, связанного в сознании пермяков с загородными поездками, отдыхом на природе и шашлыками, а не с культурно-образовательным досугом, а также плохая транспортная доступность.

Руководство галереи предложило рассмотреть в качестве возможных следующие площадки:

- склон горы Слудка над городской эспланадой;
- площадка в Разгуляе за памятником Татищеву, но только вместе со зданием трамвайного депо;
- квартал №179 (бывшая краевая психиатрическая больница);
- здание бывшей Конвойной команды вместе со зданием пивзавода Ижевского товарищества и прилегающей территорией на улице Сибирской.



ФОТО ВАЛЕРИЙ ЗАРОВНЯННЫХ