

## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

НАМЕРЕНИЯ

## В стилистике политической декларации

Закон «О культуре Пермского края» эксперты признали «недостаточно пермским»

Юлия Баталина

Открывая заседание Совета по культуре, губернатор Пермского края Виктор Басаргин порекомендовал его членам изучить интервью министра культуры РФ Владимира Мединского, опубликованное в «Коммерсанте», сказав, что это — «подтверждение нашего видения развития культуры в Пермском крае». «Поддерживать будем то, что развивает край. То, что разделяет, вносит агрессию, поддерживать не будем. Мы переходим от поддержки модного и провокативного к поддержке талантливого и социально ответственного», — заявил Басаргин. Такова была преамбула к обсуждению проекта закона «О культуре Пермского края».

Обсуждая основополагающий документ — закон «О культуре», многие члены совета, наверное, не поняли, что рассматривают не весь документ, а только вводную часть. Все главы, в которых говорилось о статусе творческой личности, о финансовых механизмах управления культурой, хоть и были подготовлены рабочей группой, на совет вынесены не были. Очевидно, руководство краевого министерства сочло, что их время ещё не настало. И в самом деле, даже общие положения — буквально пять страничек, самое начало документа — вызвали немало споров, и дискуссия вышла далеко за рамки регламента.

Законопроект создавался непросто, на заседаниях рабочей группы долго обсуж-

дали абсолютно все формулировки, процесс затянулся, и тот документ, который получился в результате, следует признать очень успешным компромиссом, поскольку взгляды на культурные процессы у членов рабочей группы были порой диаметрально противоположными. Но для членов совета эти обстоятельства мало что значили, и они справедливо увидели всю половинчатость документа — слишком общие, слишком обтекаемые формулировки, недостаток пермской специфики, в определённых местах возможность разночтений, наконец, очень сложный язык, на что указал председатель Пермского Союза кинематографистов Виктор Наймушин, который заявил, что закон должен быть «понятен всем».

Во время обсуждения многие из этих формулировок вызвали сомнения. Так,

ФОТО СЕРГЕЙ КОПЫШКО



Закон «О культуре Пермского края» формулирует принципы культурной политики на территории региона:

- 1) признание культуры приоритетной и социально значимой сферой, определяющей уровень социально-экономического развития Пермского края и являющейся основой для устойчивого социально-экономического развития Пермского края;
- 2) обеспечение права на свободную творческую деятельность, на участие в культурной жизни, доступ к культурным ценностям и пользование учреждениями культуры;
- 3) свобода и гласность, участие представителей субъектов культурной деятельности в формировании и реализации культурной политики Пермского края, использование различных форм публичного обсуждения при формировании основных направлений развития культуры в Пермском крае, программ развития сферы культуры Пермского края;
- 4) единство регионального и муниципального культурного пространства;
- 5) непрерывность и преемственность культурной политики;
- 6) социокультурный протекционизм.

Целью законодательства в сфере культуры Пермского края является создание культурного разнообразия, обеспечивающего условия гуманистического развития личности, сохранение и приумножение культурных ценностей.

В задачи законодательства в сфере культуры Пермского края входит:

- 1) создание условий для обеспечения единого культурного пространства на территории Пермского края на основе русской культуры и русского языка, как основ консолидации равных культур народов Пермского края;
- 2) создание условий для сохранения и развития многообразия форм культурной самобытности и самовыражения, поддержки и развития разнообразия культур народов Пермского края, формирование культуры межнационального общения, взаимного уважения носителей разных культур;
- 3) доступность услуг в сфере культуры в Пермском крае:
  - 3.1) развитие инфраструктуры сферы культуры;
  - 3.2) разработка и реализация стандартов культурной среды;
  - 3.3) расширение возможности использования информационных и коммуникативных технологий;
  - 3.4) поддержка системы гастрольной деятельности и культурного туризма;
- 4) поддержка многообразия творческих инициатив и креативных индустрий в сфере культуры Пермского края как государственных, так и негосударственных организаций;
- 5) сохранение, популяризация и интерпретация историко-культурного наследия Пермского края;
- 6) повышение образовательной роли культуры в Пермском крае;
- 7) развитие системы образования в сфере культуры;
- 8) обеспечение охраны интересов носителей культуры и культурных сообществ, творческих работников и специалистов в сфере культуры;
- 9) развитие межрегионального и международного сотрудничества;
- 10) привлечение инвестиций в сферу культуры, развитие механизмов государственно-частного партнёрства.

Сам предмет закона — собственно культура — определяется как «сотворённая человеком материальная и духовная среда».

культуролог Олег Лейбович считает, что в законе недопустимо определение культуры как среды.

**Олег Лейбович, профессор кафедры культурологии Пермской государственной академии искусства и культуры:**

— Если культура — среда, то как её регулировать? Закон регулирует только человеческую деятельность... Закон написан в стилистике политической декларации. Он отдаёт культуру на откуп минкульту. Пусть так. Но тогда надо убрать из закона все рассуждения об образе жизни и всю образовательную составляющую, так как это не их компетенция.

Самую длинную реплику произнесла уполномоченный по правам человека в Пермском крае Татьяна Марголина. Она считает, что в законе, пусть и с оглядкой на федеральное законодательство, должны быть отражены пермские

реалии, уникальность местной культурной ситуации и управленческого опыта. В качестве иллюстрации Марголина напомнила два эпизода: как в советские времена функционер КПСС Ирина Быкова дала добро на исполнение пасхальной «Всенощной» и как экс-губернатор Пермской области Геннадий Игумнов на сцене государственного драматического театра приветствовал первый частный танцевальный театр в России — «Балет Евгения Панфилова». В качестве позитивного законодательного примера Татьяна Марголина назвала закон о культуре Санкт-Петербурга, поскольку «в нём виден Петербург».

Губернатор Виктор Басаргин согласился с Марголиной и попросил доработать закон с учётом пермской специфики.

После длительных дебатов документ признали «рабочим, но нуждающимся в доработке». ■