

? Продолжим тему защиты. Известно, что народный костюм нёс много обереговой символики...

— Если задать вопрос «зачем люди одеваются», современники ответят, «чтобы защитить себя от холода» и «чтобы быть красивыми». Исследователи же считают, что самой первой функцией одежды была как раз защитная. Сегодня одежда практически утратила это назначение, но веками люди заботились в первую очередь об этом, а не о том, чтобы «быть красивыми».

Можно до бесконечности изучать значения орнаментов, которые наносились, чтобы защитить, придать силу, сбросить её.

Любопытный пример: почему мы сегодня на праздник надеваем всё самое красивое, яркое? Потому что праздник для нас сегодняшних — радость, веселье, счастье. И мы мало задумываемся, что «праздник» и «праздничный» — однокоренные слова. Нашим бабушкам в праздник нужно было быть не только самыми красивыми и привлекательными, но и наложить замки на свою силу, чтобы её никто не сглазил, не забрал на празднике.

? То есть праздничная одежда — своего рода панцирь для защиты не растрачиваемых в определённые моменты сил?

— В какой-то степени, да. Именно поэтому она особенно украшается орнаментами. По сути, это такие магические замки.

Есть и ещё один момент. Считалось, что у человека несколько таких «панцирей», как вы их назвали. Устроены они, как матрёшка один в другом. У каждого есть свои замки. Запоры есть у дома, на его границе обязательно присутствует определённая орнамента, солярные символы на окнах и воротах, замыкающие пространство дома, дающие безопасность. Есть двор, у которого тоже очерчены границы. Существует некая береговая линия вокруг населённого пункта. Даже если деревню полностью не обносили стеной, забором, то замыкали хотя бы входы и выходы. С рациональной точки зрения бывает забавно

посмотреть: деревня, свободное, не огороженное пространство, при этом ворота на дороге. На вопрос: «Зачем ворота?» ответят: «Чтобы скотина не ходила», хотя те ворота можно просто обойти.

ПРЕОБРАЖЕНИЕ, КОТОРОЕ ПРОИСХОДИЛО С НАШИМИ ГОСТЯМИ ВО ВРЕМЯ ФОТОСЕССИИ, УДИВЛЯЛО И НАС, И ИХ. ОКАЗАЛОСЬ, ЧТО В ТРАДИЦИОННОЙ ОДЕЖДЕ МНОГИЕ ЛЮДИ ВЫГЛЯДЯТ ПО-ДРУГОМУ, У НИХ ПОЯВЛЯЕТСЯ СОВЕРШЕННО ИНАЯ СТАТЬ И КРАСОТА

Именно в праздник человек выходил из обжитого защищённого пространства, допустим, на луга, где водились хороводы, и он не был защищён ничем, кроме одежды. Конечно, ему надо было наложить дополнительные орнаментальные «замки» на костюм.

? На 2014 год пермский краевой дом народного творчества «Губерния» выпустил любопытный календарь. Каждый месяц представляют люди, достаточно известные в городе, одетые в костюмы какого-либо из уездов Пермской губернии XIX века. Расскажите подробнее о проекте.

— Мы хотели порадовать друзей дома народного творчества и познакомить всех с красотой и разнообразием традиционного пермского костюма. Показать, что национальная одежда делает человека красивым. То преображение, которое происходило с нашими гостями во время фотосессии, удивляло и нас, и их. Оказалось, что в традиционной одежде многие люди выглядят по-другому, у них появляется совершенно иная стать и красота. Календарь показывает, как могли бы выглядеть наши гости, живи они сотню лет назад.

? Принято считать, что современная одежда функциональна и удобна, в отличие от традиционной...

— Это неправда. Не функциональны ни узкие штаны, ни голый живот, ни 12-сантиметровые каблуки. Не функциональны и не полезны для здоровья многие вещи, которые мы тем не менее надеваем. Нам важно, как это выглядит, соответствует ли той моде, которая сегодня существует. Мы даже не осознаём, что какие-то вещи носим только в угоду имеющимся правилам. Очень немногие люди не думают о том, как выглядят со стороны. Вольно или невольно большая часть подстраивается под мнение окружающих.

Что до вопроса, функциональна ли традиционная одежда... В ней точно удобно работать, кормить детей и переносить достаточно большие перепады температур. Если сегодня при разнице в пять–шесть градусов мы надеваем или снимаем кофточку, то народный костюм конструктивно устроен таким образом, что комфортный температурный диапазон исчисляется 15–20 градусами.

? В последнее время достаточно активно обсуждалась тема национальной идеи. Традиционный костюм может помочь в её поисках?

— Как правило, мы воспринимаем помощь как службу спасения, лекарства, МЧС, ещё что-то в том же роде. В этом смысле народная одежда не поможет. Абсурдно также предполагать, что, научив всех ходить в сарафанах, мы сразу же найдём свою национальную идею. Однако в качестве элемента системы мер по выстраиванию национальной идеи традиционный костюм может сыграть важную роль.

Повторюсь: проблема не в том, что мы не носим национальной одежды. Проблема в том, что мы создали вокруг себя искусственную реальность, а она довольно сильно отличается от правдивой. У нас песочный замок — дунул ветер, и он разрушился.