



Юрий Чернов

в несколько десятков юбок, чтобы её жизнь была счастливой. В некоторых землях Германии научиться танцевать народный танец — обязательный элемент подготовки к сегодняшнему свадебному обряду.

НАШИ ПРЕДКИ СЧИТАЛИ, ЧТО ПРЕДМЕТЫ СТАРИНЫ НАДЕЛЕНЫ ОПРЕДЕЛЁННОЙ МАГИЕЙ, МАГИЕЙ ЗАЩИТЫ. В ТАКИХ ВЕЩАХ ЧУВСТВУЕТСЯ ЧТО-ТО ОСОБЕННОЕ, ЧТО ОБЕРЕГАЕТ

Да и многие наши соседи не только хранят память, но используют в быту национальный костюм: большинство зрителей-участников татарского или башкирского сабантуя — в национальных современных костюмах. Пермские маришцы ещё совсем недавно наряжались на свадьбу «по-старинному»: сначала в ЗАГС в белом платье, а затем — за свадебный пир уже непременно в национальном...

Всё это показывает, как люди относятся к особенностям национальной культуры. Что касается традиционной русской культуры, есть какое-то количество увлечённых людей, которые знают, как правильно надеть сарафан, подпоясаться или что такое понёва, какие предметы являются обязательными, без чего нельзя и на улицу выйти. Но, к сожалению, для большинства это «страна неведанная».

❗ Несколько раз прозвучало «к сожалению». Почему «к сожалению»? Что такого ушло вместе с национальным костюмом?

— У человека есть потребность ощущать тыл, защиту, корни, если угодно, даже если большинство из нас не осознаёт этого в повседневности. Недаром наши предки считали, что предметы старины наделены определённой магией, магией защиты. «Это мамино колечко!», «Это бабушкин платок!» — люди проносят эти слова с особым значением. В таких вещах чувствуется что-то особенное, что оберегает, как мне кажется.