

нислав Николаевич приехал в Пермь принять участие в юбилейном вечере своей любимой ученицы и дирижировать Академическим женским хором студентов Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, лауреатом международных и всероссийских конкурсов, обладателем Гран-при VIII Международного конкурса хоров в Санкт-Петербурге и фестиваля-конкурса *La Settimana Russa in Sicilia* (Италия).

Этот хор стал главным героем вечера. Профессиональный исполнительский стиль, утончённый вокал, безупречная интонация — главная «визитка» этого коллектива. Поющие девушки раскрываются и расцветают — хорошеют, начинают прекрасно двигаться, улыбаться, ценить и уважать себя. Выпускницы класса профессора Петровой становятся настоящими профессионалами: Анастасия Егорова — солистка хора *MusicAeterna*, организовавшая хор в Пермском филиале Высшей школы экономики, Анастасия Шилова — солистка Уральского государственного камерного хора.

Хор педагогического университета выходил на сцену несколько раз, продемонстрировав богатые возможности, обширный репертуар — Делиб, Пуленк, Гаврилин, спиричуэл — и прекрасные новые наряды. За эти чудесные концертные платья, изобретательно украшенные разнообразными аксессуарами, нужно благодарить всё то же — везение Ларисы Петровой на хороших людей.

С модельером — автором нарядов — она познакомилась в жюри конкурса. Будучи завсегдаем премьер и концертов, знатоком пермской (и не только пермской) творческой жизни, остроумным и лёгким на подъём человеком, Лариса Алексеевна востребована во многих жюри — конкурсы хоров, студенческая самодеятельность, театральные «капустники»! Вот и в тот раз: познакомились, разговорились — и вот уже костюмы для хористок готовы, а их автор приходит на хоровой вечер со всем швейным цехом!

Платья, туфли на каблуках, макияж, причёски — всё это очень важно для Ларисы Петровой, которую вся Пермь знает как образец элегантности. Говорят, даже на даче она никогда не показывается перед гостями без укладки! Когда-то она получила сложный перелом ноги,

и врачи предсказывали, что на каблуки она больше не встанет. Но ведь это невозможно! И Петрова согласилась на то, чтобы хирург трижды «складывал» её ногу — в третий раз без наркоза, зато каблуки были обеспечены. Вот тот случай, когда фраза «красота требует жертв» звучит в самом буквальном смысле!

Смелые замыслы университетского хора и его руководителя уважает и поддерживает ректор педагогического университета Андрей Колесников. Когда-то именно он стал главной причиной её согласия на должность профессора педагогического университета. Первым наставником в музыке у Ларисы Петровой была мама Андрея Константиновича — Ирина Дмитриевна Колесникова. Она преподавала фортепиано в музыкальной школе, где училась маленькая Лора. И когда Лариса Алексеевна узнала, из какой семьи ректор вуза, в котором ей предложили работать, она без колебаний согласилась — и не ошиблась.

Лариса Петрова задумала на своём бенефисе дирижировать не только хором ПГППУ, но и всеми хоровыми коллективами, с которыми она работала после окончания консерватории. Интересен и необычен выбор репертуара хорового вечера: «Наташа» и «Любовь святая» Георгия Свиридова, «Деревенская кадрили» Валерия Гаврилина, «Джава-джайв» Бена Оукленда, «Незнакомка» Юрия Фалика, части из «Адиемуса» Карла Дженкинса и другие.

В юбилейный мартовский день Органный зал филармонии наполнился звуками хоров и органа. Хор педагогического университета на сцене сменяет хор музыкального колледжа *Кама Cantabile*. Колледж — *Alma Mater* Ларисы Петровой и большинства её коллег — пермских дирижёров-хоровиков.

Затем на сцену выходит хор студентов Пермской государственной академии искусства и культуры, его сменяет Уральский государственный камерный хор Пермской филармонии — в нём Лариса Алексеевна семь лет проработала главным хормейстером. А затем к женскому хору ПГППУ присоединяется юношеская группа Пермской хоровой капеллы.

Неслучайно на творческом вечере оказался и хор «Млада». Во-первых, без него ни один большой хоровой марафон в Перми невозможен, а во-вторых, Лариса Петрова может гордиться тем, что его руково-

дитель, заслуженный деятель искусств РФ Ольга Выгузова, именно у неё постигала азы и тонкости хорового дирижирования в институте искусства и культуры.

Профессионально чуткая Выгузова всегда очень точно выбирает произведения, которые исполняет её хор. Вот и сейчас — буквально в точку попала: «Млада» спела «Еврейскую сюиту» как знак восхищения семьёй Петровой — Ширмана.

Хор Пермского театра оперы и балета *MusicAeterna* под управлением Виталия Полонского появился на этом концерте как творческий подарок к юбилею и гость из будущего: недалёк тот день, когда несколько пермских хоров сольются воедино во время исполнения Третьей симфонии Густава Малера на закрытии Дягилевского фестиваля 30 июня. Хор педагогического университета под управлением Ларисы Петровой приглашён в этот проект, а это — знак высокого признания.

Вот так за один вечер семь хоров спели всю жизнь Ларисы Петровой и даже в будущее заглянули. А что сегодня? Сегодня Лариса Петрова — пермский феномен. По мнению коллег-музыкантов, Лариса Алексеевна — выдающийся мастер хорового дирижирования, ей присущи уникальный артистизм, художественная интуиция, собственное, неповторимое видение музыкальных образов.

Она не просто музыкант и педагог, она — центр творческой элиты города. С ней все в прекрасных отношениях: музыканты, режиссёры, педагоги, менеджеры культуры, руководители города и края. Искренние слова творческого признания и восхищения прозвучали в её адрес в телеграмме-поздравлении от губернатора Пермского края Виктора Басаргина.

Лариса Петрова утопала в море цветов и аплодисментов. Букеты наполнили сцену и начали громоздиться в проходах, а гости всё подходили и подходили, выстраивались в очередь, чтобы подарить цветы не столько как подарок, сколько в знак восхищения, признания и благодарности.

Женская элегантность в сочетании с мужской прямоотой и твёрдостью — может быть, за это её и уважают? Но сама она на вопрос о своём главном качестве отвечает: «Любовь. И поющие руки дирижёра, через которые эта любовь идёт в мир».