

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ФОТО ЕВГЕНИЙ МАЛЫШЕВ



«... или не быть?» Лохматый «Гамлет» из театра кукол

Лохматый герой дождался, когда девушка удалилась звонить об отмене капустника, и... начал играть Гамлета.

Третье место разделили Лысьвенский театр драмы и студия «Доминанта». Лысьвенцы разыграли «Страсти по режиссёру», весьма актуальные для этого театра, где режиссёры меняются чуть ли не раз в год. Прима театра Клавдия Савина красиво поставленным голо-сом проникновенно инструктировала молодого режиссёра в исполнении «выпускника» «Новой драмы» Александра Мехрякова, как ужиться с актёрами и стать «своим» в театре. «Куришь?» — «Не-ет...» — «Надо курить! Пьёшь?» — «Не-ет...» — «Надо пить!»

«Доминанта», продемонстрировавшая большой профессиональный рост по сравнению с прошлым годом, кроме прочего, отличилась тем, что после упоминания шекспировского театра «Глобус» на сцене появился угрюмый молодой человек, который переспросил: «Глобус? Я свой пропил».

«Доминанта» единственная из курсантов шутила на политические темы. У героини скетча Украины Джюльетты были строгие родители — «отец Обама» и «Европа-мама», а

защиты «девушка» в исполнении обаятельного Олега Холматова, получившего за эту роль ещё один персональный приз, искала спасения у монаха-каратиста, подозрительно смахивающего на российского президента.

Как всегда, ведущими вечера были ТЮЗовцы. Правда, вместо неизменной пары Татьяна Жаркова — Александр Калашниченко появились двое мужчин — тот же Калашниченко и Михаил Шибанов. Можно было принять это за дань шекспировской традиции мужского театра, но реальная причина была более житейской: Татьяна Жаркова травмировала ногу. И всё же она не смогла удержаться от участия в конференсе и в финале вечера пусть не вышла, но выехала на сцену в кресле-каталке в образе «макбетовской» ведьмы: Калашниченко и Шибанов выступали в образах двух её товаров.

На следующий после конкурса день, 1 апреля, исполнители капустников дружно выехали в Кудымкар для участия в гала-концерте в поддержку Коми-Пермяцкого театра драмы, который всё ещё не может как следует обжиться в новом и красивом, но не вполне достроенном здании. ■

ФОТО ЕВГЕНИЙ МАЛЫШЕВ



«И в ухо влил раствор...» Экспресс-версия «Гамлета» от Театра юного зрителя

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Валерий Гергиев выступит в Перми 2 мая

Московский Пасхальный фестиваль, художественным руководителем которого является дирижёр Валерий Гергиев, в честь Года культуры в России совершает большое гастрольное турне по России: впервые маршрут симфонического оркестра Мариинского театра пройдёт через всю страну. В его гастрольном маршруте присутствует и Пермь. Об этом «Новому компаньону» сообщила заместитель министра культуры Пермского края Ирина Ясырева.

Концерт симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева в Перми состоится 2 мая в 13:00 на сцене Большого зала филармонии.

Этот концерт будет стоить бюджету региона 4 млн руб. Это не полная сумма затрат на его проведение — часть расходов берёт на себя Пасхальный фестиваль. Размеры затрат связаны с тем, что Гергиев, 95 музыкантов оркестра и пул столичных журналистов прибывают в Пермь на специальном авиачартере и тем же способом отбывают в Москву, где у оркестра Гергиева следующий концерт уже в 20:00. Таким образом, пермские зрители смогут стать свидетелями легендарной гергиевской мобильности, благодаря которой дирижёр и его оркестр умудряются давать более 300 концертов в год.

Отличие от большинства пунктов гастрольного турне Пасхального фестиваля, Пермь принимает его не первый раз: 22 апреля 2009 года в рамках аналогичного события Валерий Гергиев и Мариинский оркестр выступали на сцене Пермского театра оперы и балета с большой программой, в которой были произведения Чайковского, Сибелиуса, Щедрина и Стравинского.

Программа концерта 2 мая будет известна позже.

Московский Пасхальный фестиваль — самый грандиозный проект и величайшее личное достижение художественного руководителя Мариинского театра Валерия Гергиева. Впервые он прошёл в 2002 году, и с тех пор проводится ежегодно весной под патронатом Московской патриархии. В программе фестиваля четыре блока: симфонический, хоровой, камерный и неделя колокольных звонов. Фестиваль носит просветительский и благотворительный характер. Оркестр Гергиева регулярно выступает в «горячих точках»: в этом году концерты пройдут в пострадавшем от терактов Волгограде и на Дальнем Востоке, приходящем в себя после катастрофического наводнения.

Благодаря Пасхальному фестивалю, который проводится в Москве под управлением дирижёра из Санкт-Петербурга, Валерий Гергиев окончательно утвердил свой статус «дирижёра №1» в России.

17 АПРЕЛЯ

6+

19:00

В РАМКАХ ПРОЕКТА  
«ДНИ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ В ПЕРМИ»

КОНЦЕРТ  
СИМФОНИЧЕСКОЙ  
МУЗЫКИ

В ПРОГРАММЕ:  
ФРАНСИС ПУЛЕНК  
СТАВАТ МАТЕР  
ДЖОАККИНО РОССИНИ  
СТАВАТ МАТЕР

ДИРИЖЕР — ВАЛЕРИЙ ПЛАТОНОВ  
ХОРЕЙСТЕРЫ — ДМИТРИЙ БАТИН,  
ТАТЬЯНА СТЕПАНОВА  
СОЛИСТЫ — НАДЕЖДА КУЧЕР (СОПРАНО),  
НАДЕЖДА ПАВЛОВА (СОПРАНО),  
ОЛЕСЯ ПЕТРОВА (МЕЦЦО-СОПРАНО),  
БОРИС РУДАК (ТЕНОР), МИХАИЛ НАУМОВ (БАС)  
ИСПОЛНЯЮТ БОЛЬШОЙ ХОР И БОЛЬШОЙ  
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ТЕАТРА

ПЕРМЬ, УЛ. ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ, 25А  
WWW.PERMOPERA.RU  
СПРАВКИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ:  
8 (342) 212-30-87  
f t v y o u T u b e / PERMOPERA

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ  
ПАРТНЕРЫ:



PROGNOZ



ЖЕМЧУЖИНА УРАЛА

реклама