

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

**Теодор Курентзис:**

— В Перми надо строить не театр, а театральную площадь. Здания с отремонтированными фасадами, парк, где гуляют мамы с детьми, маленькие кафе, бутики... Если, конечно, мы хотим, чтобы через много лет молодёжь не только увлекалась сериалами, но и говорила об умных вещах, которые должны волновать молодого человека! Так редко встречается в России, чтобы была целая площадь исторических зданий. А они в таком ужасном состоянии... Это уникальная площадь, она может стать очень красивой.

Культура — это не когда мы надеваем «бабочки» и идём на премьеру, а как мы общаемся по утрам, когда пьём кофе...

Отмена «Текстуры» — это нокаут для города. Я в шоке. Не понимаю, как можно было лишиться такого фестиваля!

Для меня звезд не существует. У меня нет случайных людей! С Симоной Кермес я работаю жёстче, чем с Наташей Кириловой. Бывает, по два дня не разговариваю.

По поводу Симоны Кермес, которая на диске Sony исполняет партию графини Альмавива, Виталий Полонский пояснил, что это «звезда уровня Чечилии Бартоли», которая под влиянием общества с Курентзисом сменила конфессию и крестилась в православие. Теодор был её крёстным, а весь хор MusicAeterna присутствовал на церемонии.

Кроме прочего, Курентзис раскрыл дальнейшие планы своего сотрудничества с компанией Sony.

«Наша миссия — Чайковский и прогрессивная российская музыка», — так сформулировал дирижёр стратегию формирования репертуара театра и программы звукозаписей. Уже записаны и ждут сведения произведения Стравинского, в ближайшем будущем будет записан Второй скрипичный концерт Чайковского с выдающейся солисткой — скрипачкой Патрицией Копачинской. За ними должны последовать произведения Скрябина, Прокофьева, Шостаковича.

Стратегическая цель репертуарной политики — лучшие в мире сценические версии опер Чайковского, прежде всего — «Пиковой дамы» и «Евгения Онегина».

По поводу «Пиковой дамы» Курентзис утверждает, что в мире не существует ни одной адекватной её постановки — все больше похожи на пародии, так что создать эталонную версию нужно как можно скорее. А вот с «Евгением Онегиным» сложнее, поскольку есть, по мнению дирижёра, гениальный спектакль, который «трудно перепрыгнуть». Речь шла о постановке Дмитрия Чернякова в Большом театре.

Андрей Колесников, ректор Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, председатель Клуба депутатов:

— Не знаю точно, чего бы хотел Моцарт, но мы прикоснулись к чему-то такому, что придаёт смелость. Может быть, начать создавать площадь Искусств прямо с завтрашнего дня? ■

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

«Арабеск» стал жертвой международной напряжённости

Количество участников Открытого российского конкурса артистов балета «Арабеск» им. Екатерины Максимовой несколько снизилось. Виной тому — события на Украине и информационная война вокруг них.

«Арабеск» полностью лишился украинской команды: должны были приехать 10 человек из Киева, Одессы, Донецка и Харькова. Все они отказались ехать не по идеальным соображениям, а просто из-за экономического кризиса в стране — ни у кого нет денег. По той же причине не прибудет постоянный член жюри конкурса, руководитель «Киев модерн балета» Раду Поклитару.

Не нашла денег на поездку и участница из Венгрии.

Поредела американская команда — тамошних детей не отпускают родители, которые боятся, что в России начнётся война. От США в «Арабеске» будут участвовать два конкурсанта, живущие в России, в том числе бывшая балерина Большого театра Джой Вомак, известная своими разоблачениями театральной коррупции. Она будет танцевать в паре с Михаилом Мартынюком — одним из лучших выпускников Пермского хореографического колледжа, работающим сейчас в Кремлёвском балете. Мартынюк хорошо знаком пермским любителям балета — он был первым исполнителем знаменитой миниатюры Евгения Панфилова «Фигляр», причём премьера этого номера состоялась именно на конкурсе «Арабеск», Панфилов тогда стал лауреатом конкурса хореографов.

Кроме того, из США впервые в истории «Арабеска» приезжает балетный критик.

Наконец, полностью отказалась от участия команда из Тайваня — на сей раз действительно по политическим мотивам. Дирекция фестиваля получила вежливое правительственные письмо, в котором объясняется, что Тайвань не поддерживает действия России в Крыму, поэтому в конкурсе участвовать не будет.

Тем не менее, общее количество заявок всё ещё остаётся рекордным благодаря невероятному — в несколько раз! — росту количества участников конкурса современной хореографии.

Впервые в истории «Арабеска» прибывают команды из ЮАР, Бразилии, Бельгии, Австрии и очень интересная команда из Португалии. Команда из Норвегии уже прибыла и приступила к репетициям.

«Арабеск» открывается 3 апреля большим концертом, программа которого стала ещё интереснее, чем была задумана изначально.

17 МАРТА

19:00

В РАМКАХ ПРОЕКТА
«ДНИ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ В ПЕРМИ»

КОНЦЕРТ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

В ПРОГРАММЕ:
ФРАНСИС ПУЛЕНК
STABAT MATER
ДЖОАККИНО РОССИНИ
STABAT MATER

ДИРИЖЕР — ВАЛЕРИЙ ПЛАТОНОВ
ХОРМЕЙСТЕР — ДМИТРИЙ БАТИН
СОЛИСТКА — НАДЕЖДА ПАВЛОВА (СОПРАНО)
ИСПОЛЯЮТ БОЛЬШОЙ ХОР И БОЛЬШОЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ТЕАТРА

ПЕРМЬ ТЕАТР ОПЕРЫ БАЛЕТА

ПЕРМЬ, УЛ. ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ, 25А
WWW.PERMOPERA.RU

СПРАВКИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ:

8 (342) 212-30-87

[Facebook](#) [Twitter](#) [Вконтакте](#) [YouTube](#) / PERMOPERA

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ
ПАРТНЕРЫ:



PROGNOZ



6+