

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Игорь Гладнев посоветовал сотрудникам Музея современного искусства PERMM запастись терпением

ФОТО СЕРГЕЙ КОПЫШКО



На состоявшейся 17 марта встрече с коллективом Музея современного искусства PERMM министр культуры Пермского края Игорь Гладнев сообщил, что «придётся потерпеть год, а, скорее, три до переезда в бывшее трамвайное депо в Разгуляе».

Многие сотрудники музея восприняли это как «никогда», тем более что появилась информация о том, что МУП «Горэлектротранс» создаёт собственный музей в одном из депо и в то же время отказывается передать имущественный комплекс в Разгуляе краевым властям.

Заместитель министра культуры Пермского края Ирина Язырева эти определения опровергла. По её словам, Музей истории пермского электротранспорта будет расположен в действующем трамвайном депо в Балатово. Здание бывшего депо в Разгуляе руководство «Горэлектротранса», действительно, отказалось передавать безвозмездно, но согласилось обменять. Сейчас идут переговоры об обмене старого депо на здание в Кировском районе, где руководство транспортного предприятия разместит свой учебный центр.

Елену Петрову в PERMM подменит Татьяна Лузина

Руководить Музеем современного искусства PERMM во время декретного отпуска директора Елены Петровой будет нынешний директор Государственной инспекции по охране объектов культурного наследия Татьяна Лузина. Её кандидатура прошла все согласования, Татьяна займёт место в музее в ближайшее время, после увольнения из инспекции. В свою очередь, её нынешний заместитель Дмитрий Белавкин станет исполнять обязанности директора инспекции.

До сих пор нет ясности с должностью арт-директора музея PERMM: как сообщила заместитель министра культуры Пермского края Ирина Язырева, лишь в июне или даже позже станет известно, будет ли Ольга Свиблова курировать деятельность музея. Напомним, Ольга Свиблова поставила условием своей работы полную определённость с местом расположения музея.

Максим Каёткин покинул и академию, и Пермь

Как стало известно «Новому компаньону», директор Уральского филиала Российской академии живописи, ваяния и зодчества (УФРАЖВиЗ) Максим Каёткин, один из самых именитых пермских живописцев, основатель школы «уральского пейзажного минимализма», среди учеников которого такие активно работающие и выставляющиеся художники, как Александр Греков и Максим Титов, попросил освободить его от должности ещё 11 февраля. Причина — тяжёлая болезнь мамы художника, которая проживает в городе Снежинск Челябинской области.

Осведомлённые наблюдатели сообщают, что эта причина не единственная: у Каёткина не складывались отношения с московским руководством академии, и он воспринял возможность уйти с этой работы с облегчением.

Каёткин сообщил «Новому компаньону», что намерен не прерывать отношения с Пермью, по-прежнему выставляясь здесь и через некоторое время вернуться в академию — уже просто преподавателем.

И. о. директора УФРАЖВиЗ назначен заведующий кафедрой академического рисунка и графики Алексей Мургин.

НАМЕРЕНИЯ

«У нас получается партизанский фестиваль»...

Совет «Текстуры» решил продолжить свою работу

Юлия Баталина

«Это было удивительно. Я был поражён», — поделился впечатлениями с «Новым компаньоном» Эдуард Бояков. По его словам, члены совета «Текстуры» собрались 14 марта в Москве, чтобы просто увидеться и... похоронить фестиваль, однако так были рады видеть друг друга, так много смеялись и шутили, что приняли прямо противоположное решение: «Будем делать!»

Эдуард Бояков, ректор Воронежской академии искусства, художественный руководитель фестиваля театра и кино о современности «Текстура»:

— Мы поняли, что нельзя прогибаться под ситуацию и терять что-то важное. Решили, что сами спонсируем подготовку к фестивалю, скинемся по 5 тыс. руб. и будем продолжать работать. У нас получается такой партизанский фестиваль!

Как рассказал Эдуард Бояков, члены совета фестиваля, среди которых

были книгоиздатель, основатель магазина «Фаланстер» Борис Куприянов, артменеджер Николай Палажченко, поэтесса Вера Полозкова, актёр Вениамин Смехов и другие известные деятели искусств, часто вспоминали министра культуры Пермского края Игоря Гладнева, который «на открытии и закрытии «Текстуры-2013» 25 раз сказал, что фестиваль нужен городу». Однако было решено, что программные директора будут продолжать отбор произведений для фестиваля, а дирекция начнёт искать город, в котором через полгода этот фестиваль можно будет провести. Будут разосланы письма руководителям регионов, в том числе и губернатору Пермского края Виктору Басаргину, хотя Бояков не надеется на его положительное решение, так что «Текстура», скорее всего, пройдёт не в Перми.

Протокол собрания будет разослан тем членам совета, которые не смогли побывать на нём, а также пермякам, неравнодушным к судьбе фестиваля. ■

КАДРЫ

«Так, как при Становкиной, уже не будет»

Новым руководителем краевого профсоюза работников культуры избран Алексей Толстиков

Свершилась, хоть и несколько запоздало, мечта бывшего министра культуры Пермского края Бориса Мильграма: Ирина Становкина покинула должность председателя краевого профсоюза работников культуры.

Ирина Вениаминовна Становкина известна как принципиальный и энергичный профсоюзный лидер, бескомпромиссный борец за интересы работников культуры и столь же непримиримый противник деятельности «культуртрегеров» чиркуновского призыва — в первую очередь Бориса Мильграма и Марата Гельмана. В 2010 году с подачи краевых властей её пытались сместить с должности, но культурная общественность и руководство краевспрофа солидарно выступили в её поддержку.

В этом году Ирина Становкина покинула должность по собственному желанию, в связи с наступлением пенсионного возраста, несмотря на то что её полномочия заканчиваются лишь через год.

На состоявшейся 20 марта внеочередной отчётно-выборной конференции

профсоюза работников культуры коллеги удовлетворили заявление Становкиной, проводив её на заслуженный отдых щедрыми овациями.

По представлению Становкиной, единственным претендентом на освободившуюся должность стал профессиональный профсоюзный работник Алексей Толстиков — 38-летний обладатель двух высших образований, инженерно-технического и профсоюзно-экономического. По словам Ирины Вениаминовны, она ещё два года назад наметила его в качестве своего преемника и целенаправленно готовила к вступлению в должность. Кандидатура Толстикова была утверждена почти единогласно.

Тем не менее члены профсоюза в один голос утверждают, что «так, как при Становкиной, уже не будет». Председатель Пермского отделения Союза писателей России Владимир Якушев сказал, что, по его мнению, в профсоюзе чувствуется некий кризис. Другие участники конференции жаловались на то, что «Толстиков закатил скучнейший доклад минут на 40, хотя уже за пять минут стало понятно, что говорить он умеет». ■