

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

КАДРЫ

«Хозяйство мне досталось не очень благополучное...»

Виктор Басаргин сделал предложения Галине Полушкиной и Анатолию Пичкалёву

Юлия Баталина

Как уже сообщал «Новый компаньон», с 16 апреля меняется «власть» в обоих академических театрах Перми: исполнительным директором театра оперы и балета становится Галина Полушкина, а Анатолий Пичкалёв, занимающий эту должность в настоящее время, переходит на аналогичную позицию в Театр-Театр. Эта рокировка — далеко не новость в театральных кругах, но официальное предложение обоим менеджерам было сделано губернатором Виктором Басаргиным только 21 марта.

Комментируя своё новое назначение, первый заместитель и супруга генерального директора компании «Прогноз» Дмитрия Андрианова Галина Полушкина сказала, что её задачей в театре будет «сохранение и развитие великолепного творческого коллектива», «чтобы театр стал лучшим в России, не только в творческом плане, но и в том, что касается театрального здания», поскольку именно она будет руководить театром в период реконструкции.

Галина Полушкина признала, что в театре существуют управленче-

ские проблемы, решить которые будет «непросто, но возможно». У неё уже есть идеи по реформированию театрального менеджмента, и она надеется, что её управленческий опыт здесь пригодится.

Галина Полушкина, первый заместитель генерального директора компании «Прогноз», ближайшем будущем — исполнительный директор Пермского театра оперы и балета:

— Не секрет, что в театре существует конфликтная ситуация. Хозяйство мне досталось не очень благополучное... Я наде-

юсь найти общий язык со всеми и привести в равновесие разбалансированную систему.

Анатолий Пичкалёв был настроен более лирично.

Анатолий Пичкалёв, исполнительный директор Пермского театра оперы и балета, в ближайшем будущем — директор Пермского академического Театра-Театра:

— Меня спрашивают, какой театр я больше люблю. Я, конечно, привязан к оперному, много сил ему отдал. Но и в театре драмы, теперь — Театре-Театре, я 15 лет проработал. Люблю оба театра, артистов люблю...

Главное, что мне нужно сделать на новом месте в ближайшее время, — решить финансовые проблемы, заключить договор с минкультом и провести реконструкцию нижней механизации, рассчитанную на четыре месяца. В Театре-Театре верхняя механизация уже отличная, а если мы сделаем всё, что нам спроектировали немцы, будет лучший театр в России! Отпуска, правда, в этом году у меня не будет. Но это другой вопрос...

Таким образом, дело идёт к тому, что в Перми будут сразу два лучших театра в России.

Напомним, Анатолий Пичкалёв покидает Пермский академический театр оперы и балета из-за конфликта с художественным руководителем Теодором Курентзисом. В Театре-Театре ему предстоит «миротворческая миссия» — уладить финансовые разногласия между театром и Министерством культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края.

Галина Полушкина — топ-менеджер компании «Прогноз», являющейся генеральным спонсором Пермского театра оперы и балета.

Галина Полушкина в 1988 году окончила экономический факультет Пермского классического университета по специальности «Экономическая кибернетика», кандидат экономических наук. До работы в «Прогнозе» занималась научной деятельностью в Пермском государственном университете, стояла у истоков создания компании, возглавляла разработку крупных проектов для Банка России, Внешэкономбанка, Сбербанка, государственной корпорации «Агентство по страхованию вкладов» и ряда других организаций. ■

ФОТО ИРИНА МОЛОКОТИНА

