

В Перми нашлось восемь мест  
для размещения нового здания  
Пермской государственной  
художественной галереи  
► Стр. 12–13

НАМЕРЕНИЯ

## «Инновации приводят к сокращению площадей»

*Идея перемещения крупных производств  
из центра Перми на окраину  
всё сильнее овладевает умами  
их владельцев и топ-менеджеров*

НАТАЛЬЯ КАЛЮЖНАЯ

Промышленное оборудование становится всё более компактным, и топ-менеджеры крупных производств, бывших советских «монстров» всё чаще задумываются о том, чтобы оптимизировать свои промплощадки, а освободившиеся территории продать, сдать в аренду, организовать технопарки и т. д. Растущий город готов эти площади с жадностью поглотить. Промышленники же признаются, что для определения стратегии им необходима открытая публичная политика городских властей в области пространственного развития. ► Стр. 6–7

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



На месте «Мотовилихинских заводов» могли бы быть инфраструктурные объекты и элитные дома с видом на Каму. Но перенести старейшее предприятие Перми — значит разворошить целый ряд не только коммерческих, но и социальных и даже культурных вопросов



### Ольга Белоконева: Инновации порождает конкуренция

Представитель РВК —  
о месте Пермского края  
в инновационном процессе

Стр. 4

### Олег Перцовский: Потенциал Пермского края раскрыт недостаточно

Представитель «Сколково»  
утверждает, что каждый  
из участников пермского  
этапа RST может стать  
резидентом иннограда

Стр. 5

### За гранью разумного

Предприниматели,  
законодатели и чиновники  
обсудили проблему завышенной  
кадастровой стоимости земли

Стр. 8–9

### Ставка на «эконом» и «комфорт»

Появление на пермском рынке  
жилья класса «бизнес»  
задерживается

Стр. 14–15

### Время — назад!

С 26 октября Пермский край  
на час приблизится к Москве

Стр. 16–17

### Глав по осени считают

Главной избирательной  
кампанией-2014 в Прикамье  
станут выборы  
главы Пермского района

Стр. 18

### «Хозяйство мне досталось не очень благополучное...»

Виктор Басаргин  
сделал предложения  
Галине Полушкиной  
и Анатолию Пичкалёву

Стр. 21

### Арт-прощание

Прежде чем покинуть  
Речной вокзал, Музей  
современного искусства PERMM  
превратил его в арт-объект

Стр. 24