

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

АНОНС

Театр-Театр готовит пять премьер

*Владимир Гурфинкель поставит комедию,
а Борис Мильграм — снова мюзикл*

Юлия Баталина

ФОТО АЛЕКСЕЙ ГУЩИН



Премьеры планируются как на большой сцене, так и на «Сцене-Молот». В минувшие выходные, 15 и 16 марта, режиссёр Артём Устинов представил инсценировку рассказов Чехова «Гусев», «Мальчики» и «Володя».

Спектакль под названием «Гусев», по словам художественного руководителя театра Бориса Мильграма, продолжает избранную театром тему «диалога с классиками». Как сказано в аннотации к спектаклю, «молодая команда во главе с режиссёром Артёмом Устиновым (выпускник курса Сергея Женовача) выстроила свой диалог с классиком: лаконичный, ёмкий, деликатный и проникновенный».

«Гусев» — проект-победитель Лаборатории молодой режиссуры, которая с прошлого сезона стала основой для пополнения репертуара театра «Сцена-Молот». По словам руководителей Театра-Театра, эта практика признана удачной и будет продолжена, следующая лаборатория состоится в конце мая — начале июня нынешнего года.

«Диалог с классиками» продолжит «Пиковая дама» в постановке Никиты Гриншпуна, молодого, но уже известного режиссёра, до недавнего времени худрука Сахалинского театра драмы им. Чехова. Премьера намечена

на 28, 29 и 30 марта на большой сцене. «Пиковая дама» в данном случае не опера, а инсценировка повести Пушкина, сделанная самим Гриншпуном. Над сценографией спектакля работала мощная команда художников во главе с Зиновием Марголиным — художником-постановщиком «Норд-Оста».

Спектакль сделан в стилистике современного минимализма, но без авангарда, без, как выразился на пресс-завтраке в театре 12 марта режиссёр, «унитазов на потолке и фиолетовых стен».

Несмотря на то что спектакль драматический, музыка в нём есть: сочинённый Фаустасом Латенасом минималистский саундтрек Гриншпун считает главным достоинством своего спектакля.

В главных ролях — Сергей Детков (Германн) и Ксения Данилова (Лиза). Роль старухи-графини сыграет молодая и красивая Ирина Максимкина в сложносочинённом гриме.

Ещё одна премьера, на сей раз российский, состоится в «Сцене-Молот» 8 и 9 апреля. Немецкий режиссёр Андреас Мерц-Райков поставит дилогию Бертольда Брехта «Согласный/Несогласный». Музыка, как нетрудно догадаться, Курта Вайля.

Дилогия Брехта до сих пор на русский язык не переводилась и, соответственно, никогда не ставилась. Спек-

такль будет слегка интерактивным: зрителям раздадут флажки с надписями «Согласный» и «Несогласный», и в определённых местах с помощью этих флажков надо будет голосовать.

Следующий спектакль в планах Театра-Театра, в противоположность «Согласному/Несогласному», ставился в России, точнее, в Советском Союзе, и очень активно. Владимир Гурфинкель приступил к репетициям комедии Василия Шкваркина «Чужой ребёнок».

Пьеса, написанная в 1934 году, в тот же год была поставлена более 500 раз! По словам Бориса Мильграма, «Гурфинкель очень хорошо чувствует то время — время радости, любви, фантазии «Дружба народов»... Дата премьеры не определена, но она состоится до закрытия сезона на большой сцене.

Наконец, в июне, перед закрытием сезона, театр предъявит зрителям пластический спектакль, проще говоря — балет. Постоянный хореограф театра Ирина Ткаченко ставит балет «Глаза голубой собаки» по одноимённой повести Габриеля Гарсиа Маркеса. Музыка подобрана и скомпонована Юлией Колченской из Санкт-Петербурга, которая уже выполняла такую работу для предыдущего спектакля Ткаченко — «Шинель». В спектакле будет исполь-

зован видеоарт Натальи Наумовой из Москвы, а артист драматической труппы Олег Шапков, номинант «Золотой маски» за роль солиста ВИА «Молодость» в спектакле «Географ глобус пропил», исполнит в «Глазах голубой собаки» роль Автора.

По словам Ирины Ткаченко, это «спектакль о любви, которая происходит в снах, а в реальности может и не получиться».

Борис Мильграм говорит, что Театр-Театр намерен «стирать грань между балетом и драмой», и приводит в качестве примера спектакль Театра им. Вахтангова «Анна Каренина» — балет, роли в котором исполняют драматические артисты (например, в роли Каренина — народный артист России Евгений Князев).

Летом большая сцена будет закрыта на реконструкцию, после которой, по словам Мильграма, «это будет уникальная во всех отношениях сцена». Первой премьерой после реконструкции должен стать новый мюзикл, который ставит худрук. Мюзикл под названием «Винил» — мировая премьера, написал его композитор Евгений Загот, действие происходит в Москве 1958 года, во время Международного фестиваля молодёжи и студентов. Премьера — в ноябре. ■