

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

БЕСЕДЫ

Марк Де Мони: Это примерно то же самое, что 100 лет назад сделал Дягилев

Генеральный менеджер Пермского театра оперы и балета рассказал, в чём заключается уникальность Теодора Курентзиса и как он намерен решить проблемы, существующие в театре

Юлия Баталина

— Наше интервью проходит между двумя важными поездками пермской оперы — гастролями оркестра и хора MusicAeterna с солистами в Европе и «Свадьбой Фигаро» в Москве на фестивале «Золотая маска». Насколько важный этап сегодня переживает театр?

— Я бы добавил третье событие — выход диска «Свадьба Фигаро» на лейбле Sony Classical и его презентацию в Москве накануне спектакля. Это уникальное событие, потому что диск особых — он получил высочайшее признание в мире, а это говорит о высочайшей творческой состоятельности Теодора Курентзиса.

Во время гастролей в Европе мы встречали этот диск повсюду. Зашли в Берлине в крупнейший книжный и музыкальный магазин Dussmans — увидели целые инсталляции с нашим диском в витринах и услышали запись в зале.

В парижском аэропорту Charles de Gaulle купили журнал Telerama (его тираж 600 тыс. экземпляров!), а там — фантастическая рецензия на этот диск, просто фантастическая. Оценка — четыре «форте», высшая в этом издании. И во всех ведущих журналах — огромные рецензии и высшие оценки. Independent — пять звёзд, Financial Times — пять звёзд... Все признают эту

запись новым эталоном исполнения «Свадьбы Фигаро» Моцарта.

— Недавно в интернете появились откровения бывшего музыканта оркестра MusicAeterna Василия Антипова: он говорит, что записи, которые делает Курентзис, «ненастоящие», потому что записываются «дублями», по несколько тактов, потом это всё монтируется и ещё «подгоняется» на компьютере... Насколько эти обвинения обоснованны?

— Я знаю, как Теодор осуществляет свои записи, и я бы обеспокоился, если бы музыкальные критики услышали на этом диске что-то неживое. Но как раз наоборот: все обращают внимание на театральность записи, на ощущение живого действия, на эффект присутствия. Я сам много раз слушал эту запись и всегда чувствую в ней живую силу.

Да, Теодор Курентзис, как, впрочем, и все, записывает музыку фрагментами. Один дубль может быть сыгран множество раз, пока он не услышит ту музыку, которая у него в голове. Это происходит потому, что он перфекционист. В отличие от многих других людей из сферы классической музыки, он не считает, что процесс создания записи должен быть максимально приближен к концертному исполнению. И понимает: диск — это,

что называется, «на века». К созданию диска он подходит как к написанию книги, подобно парфюмеру, пребывающему в поиске аромата своих новых духов: ему нужна палитра редчайших ингредиентов в виде различных музыкальных фрагментов, из которых он может выбирать, ему нужно особое качество звука. Он предельно самокритичен.

К тому же Курентзис отлично разбирается не только в музыке, но и в технических деталях процесса звукозаписи, а также в звуковоспроизведении, хорошо ориентируется в аппаратуре. Поэтому звукорежиссёры фирмы Sony Classical разрешили ему участвовать в сведении звука и лично оттачивать все нюансы в студии. Он провёл в этой студии много суток. Насколько я знаю, это прецедент — ни один другой дирижёр не проявляет такого интереса к монтажу и сведению записи.

Это, конечно, непривычно, но даёт результат, потому что тут мы видим слияние высочайшего творчества и высочайших технологий. Курентзис технологичен. Он сам создаёт процессы и алгоритмы, а не только дирижёрские трактовки. Теодор всё держит в голове и стремится к тому, чтобы реальность полностью соответствовала его замыслу.

— В Берлине MusicAeterna исполняла ту же программу, что и в Пер-

ми, — *Dixit Dominus* Генделя и *«Дидону и Энея»?*

— Да, с этой программой мы выступали в лучших и самых важных залах Европы: в зале Берлинской филармонии, в концертном зале «Мегарон» в Афинах дали целых два концерта, в Cite de la Musique в Париже и в Лиссабоне, в концертном зале Фонда Галуста Гульбенкяна — это лучший зал в Лиссабоне.

Но берлинский концерт 16 февраля был особенным. Это, наверное, не всем пермякам известно, но зал Берлинской филармонии — самый престижный концертный зал в мире, лучший в Европе с точки зрения акустики. Я слушал второе отделение концерта с верхнего яруса, из-под потолка, — звук был потрясающий. Полное ощущение, что я нахожусь рядом с оркестром — очень тёплый, какой-то интимный звук. И, что очень редко бывает, акустика хороша и для музыкантов, им уютно играть в этом зале.

Там интересно строится репертуар. Какие концерты пройдут в филармоническом зале, решают сами музыканты Берлинской филармонии — главный дирижёр Саймон Рэттл и концертмейстеры оркестра. Это именно они решили, что MusicAeterna будет выступать здесь, и многие из них пришли на концерт.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

«Арабеск-2014» идёт на рекорды

Количество заявок на участие в XIII Открытом конкурсе артистов балета России «Арабеск» имени Екатерины Максимовой в этом году рекордное — 196 участников подали 213 заявок. Несовпадение цифр связано с тем, что некоторые выступают в двух ипостасях: участвуют и в конкурсе танцовщиков, и в конкурсе балетмейстеров. В целом конкурсантов примерно на треть больше, чем в прошлом году.

Расширилась география конкурса: в нём участвуют танцовщики из 26 стран, причём из семи стран — впервые. Так, впервые приедут участники из Норвегии, Португалии, Италии... Поэтому дирекция конкурса занята покупками государственных флагов, которых не оказалось на складах Пермского театра оперы и балета.

«Арабеск» откроется 3 апреля, жеребьёвка пройдёт в 16:00 в рабочем порядке, вечером состоится лишь торжественная церемония открытия и концерт, который в этом году будет необычен. Председатель жюри конкурса народный артист СССР и России Владимир Васильев привезёт из Москвы одноактный балет «Класс-концерт», который он поставил для театра «Балет Москва». Спектакль в образной и отчасти юмористической форме рассказывает о повседневной жизни балетной труппы, и Владимир Васильев посвятил его памяти Екатерины Максимовой, которой 1 февраля исполнилось бы 75 лет. Этой дате и посвящается «Арабеск-2014».

Во втором отделении концерта будет исполнен «Вальс-фантазия» Глинки в постановке того же Владимира Васильева и в исполнении пяти любимых учениц Екатерины Максимовой. Две из них — Наталья Балахничёва из «Кремлёвского балета» и Татьяна Предеина из Челябинска — являются выпускницами Пермского хореографического колледжа. Компанию девушкам составит премьер Большого театра Владислав Ландратов.

Кроме того, артисты театра «Балет Москва», в том числе лауреат «Арабеска-2010» Саяка Такуда, исполняют две миниатюры, поставленные Еленой Богданович — победителем конкурса хореографов на «Арабеске-2012».

Планировался приезд «Киев модерн-балета» Раду Поклитару, но пришлось его отменить: в период политической нестабильности спонсоры театра не рискнули финансировать его приезд в Россию.

В жюри конкурса — 12 человек, включая председателя Владимира Васильева. Кроме него оценивать конкурсантов будут Нина Ананиашвили (Грузия), Николай Боярчиков (Санкт-Петербург), Дитмар Зайфферт (Германия), Педро Карнейро (Португалия), Морихиро Ивата (Япония), главный балетмейстер Пермского театра оперы и балета Алексей Мирошниченко, Татьяна Предеина (Челябинск), Юкари Сайто (Япония), Идо Тадмор (Израиль), художественный руководитель Пермского хореографического колледжа Владимир Толстухин и Кирилл Шморгнер (Самара).

Также будет работать жюри прессы под председательством Сергея Коробкова, в котором Пермь представит завлит Пермского театра оперы и балета Людмила Деменева. Наконец, экспертный совет Союза театральных деятелей России специально приедет, чтобы вручить приз за лучший номер современной хореографии.

Конкурс проходит в три тура. Начиная со второго, он будет транслироваться в интернете.

Среди участников конкурса — как начинающие, так и уже состоявшиеся танцовщики. Так, приедет американка Джой Вомак, которая, работая в Большом театре, выступила с громкими заявлениями о коррупции в его руководстве. Сейчас она танцует главные партии в «Кремлёвском балете» и всерьёз намерена побороться за Гран-при конкурса, который за всю историю «Арабеска» был вручён всего три раза.

Закрытие фестиваля состоится 12 апреля.