

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

КРЕАТИВ

# Над «Белыми ночами» бродит призрак Василия Слонова

*При выборе концепции летнего фестиваля оргкомитет руководствовался политическими мотивами*

Юлия Баталина

Концепцию фестиваля «Белые ночи в Перми» образца 2014 года разработает компания «ИнтерСфера» во главе с Вадимом Некипеловым. Дизайнер проекта — Кирилл Тесленко. Такое решение принял 13 марта оргкомитет фестиваля под председательством главы правительства Пермского края Геннадия Тушнолобова.

Экспертная группа, которая отбирала лучшие концепции фестиваля, собиралась трижды. В результате из четырёх заявок — Пермской государственной академии искусства и культуры, ООО «Seven» группы компаний Morris (Екатеринбург), рекламной группы «Озон-дизайн» и ООО «ИнтерСфера» — остались две последние. При этом за проект «ИнтерСферы» Вадима Некипелова проголосовали три эксперта, а за проект компании «Озон-дизайн» бывшего министра культуры Пермского края Олега Ощепкова — девять экспертов.казалось, что Ощепков уже может пить шампанское, но во время заседания оргкомитета всё перевернулось — буквально на 180 градусов. Появились новые лица — глава администрации губернатора Алексей Фролов и врио главы администрации Перми Дмитрий Самойлов, которые раньше в состав оргкомитета не входили. Оба они приняли активнейшее участие в выборе победителя.

Первым представлял свою концепцию Олег Ощепков, который повторил основные положения, уже известные экспертам и большинству членов оргкомитета: практическая направленность фестиваля, освоение новых городских практик, изготовление оригинальной уличной мебели, большой экопарк с деревьями, привезёнными в кадках, и обилие фонтанов в городке на эспланаде, фестиваль скульптуры из природных материалов «Сезон искусств» в содружестве с Фондом скульпторов России «Единение», активное участие «Картонии» в качестве главного действующего лица на карнавале 12 июня. Главный акцент сделан на участии городов, которые вдохновились

примером «культурной революции» в Перми и теперь готовы, в свою очередь, снова вдохновлять Пермь. Название проекта — «Город, который вдохновляет».

Когда пришла пора задавать вопросы, заседание оргкомитета стало напоминать проработку идейно невыдержанного творческого деятеля где-нибудь на парткоме в начале 1980-х годов. Алексей Фролов сообщил, что из СМИ он почерпнул информацию о том, что Ощепков планирует приезд группы «Океан Эльзы».

«Мы проводили митинг совсем другой направленности, — напомнил глава администрации губернатора. — Вы осознанно пытаетесь пригласить к нам группу, которая поёт на Майдане?»

Докладчик такого вопроса, конечно, не ожидал, но ответил, что у него нет стремления никого эпатировать и что злополучную группу из программы нетрудно изъять.

Однако оргкомитет, похоже, из всех сил стремился не допустить повторения истории с «Белыми ночами-2013» и карикатурами художника Василия Слонова об Олимпиаде в Сочи, в которых усмотрели политическую сатиру. Очевидно, представители администрации губернатора своей главной задачей при выборе концепции фестиваля видели недопущение подобных скандалов, поэтому Алексей Фролов усмотрел «политические риски» и в других положениях «Города, который вдохновляет».

Его поддержали Дмитрий Самойлов и директор ГТРК «Пермь» Валерий Сергеев. Первый поинтересовался, правда ли, что Ощепков сотрудничал с предыдущей командой «Белых ночей». «Да, я имею представление о том, как это дела-

ется», — уклончиво ответил докладчик. Уклончивость ему не помогла: Самойлов тут же обвинил Ощепкова в том, что его проект очень похож на прошлогодний — Мексиканский фестиваль, фигуры из песка... «Мексиканский фестиваль, видимо, очень нам близок», — иронизировал чиновник. Экс-министр пояснил, что есть принципиальные отличия у его разработки по сравнению с предшественниками: обучающий уклон, полезность. «Мы привлекаем работающие практики изменения города», — сказал Олег Ощепков.

Валерий Сергеев задавал уж и вовсе каверзные вопросы: «Вы хотите организовать качественный досуг для пермяков и гостей города. А что, у нас сейчас досуг некачественный?!» Раздражённый Ощепков попросил «не искать чёрную кошку там, где её нет».

К Вадиму Некипелову и его концепции «Евразия-парк. Место встречи культур» оргкомитет отнёсся гораздо доброжелательнее. Каверзных вопросов не было, но были странные. Так, Алексей Фролов успокоился тем фактом, что в центре городка Некипелов планирует возвести шатёр: «Мы ведь там, вроде, ёлку должны будем ставить». Оказалось, главу администрации беспокоит, как конструкции «Белых ночей» будут сочетаться с... ледовым городком.

Исполнительный директор Пермского театра оперы и балета Анатолий Пичкалёв пояснил для новичков оргкомитета, что «Белые ночи» — история краткосрочная, планируется на месяц с возможностью продления ещё на месяц. «И очень плохо! — с воодушевлением воскликнул Фролов. — Мы на месяц ставим разовую историю и тратим на это 180 миллионов!»

Вадим Некипелов сообщил, что все конструкции останутся в собственности Пермского края и их можно будет использовать на различных фестивалях в разных муниципалитетах.

После завершения презентаций началось обсуждение. Члены оргкомитета по очереди хвалили проект «Евразия-парк». Особенно пламенно выступал Валерий Сергеев: «Что-то должно оставаться

после фестиваля, а не только впечатления! Ощепков со своим «Озоном» всегда был хорош с точки зрения формы. Но что там внутри заложено?! Вот, потанцуем... А смысла-то нет! А у «ИнтерСферы» каждый день тематически наполненный, какие-то события, смыслы»...

Директора телекомпании весьма впечатлила задумка «ИнтерСферы» транслировать всё происходящее в городке в online-режиме с помощью четырёх десятков камер, установленных на разных площадках. «Вы помните, до начала Олимпиады все писали, что там будут теракты, а воды нет и никогда не будет... И до какого момента это продолжалось? До того, как началась трансляция! И когда все увидели, то все разговоры стихли. И здесь будет трансляция, и все увидят!», — восторгался Сергеев.

Ректор Пермского гуманитарно-педагогического университета Андрей Колесников высказался в противовес предыдущим ораторам. По его мнению, как раз в проекте «Озона» есть и идея, и способы её реализации. А международный проект «Евразия-Парк», по мнению ректора, «не вяжется с реальной международной обстановкой».

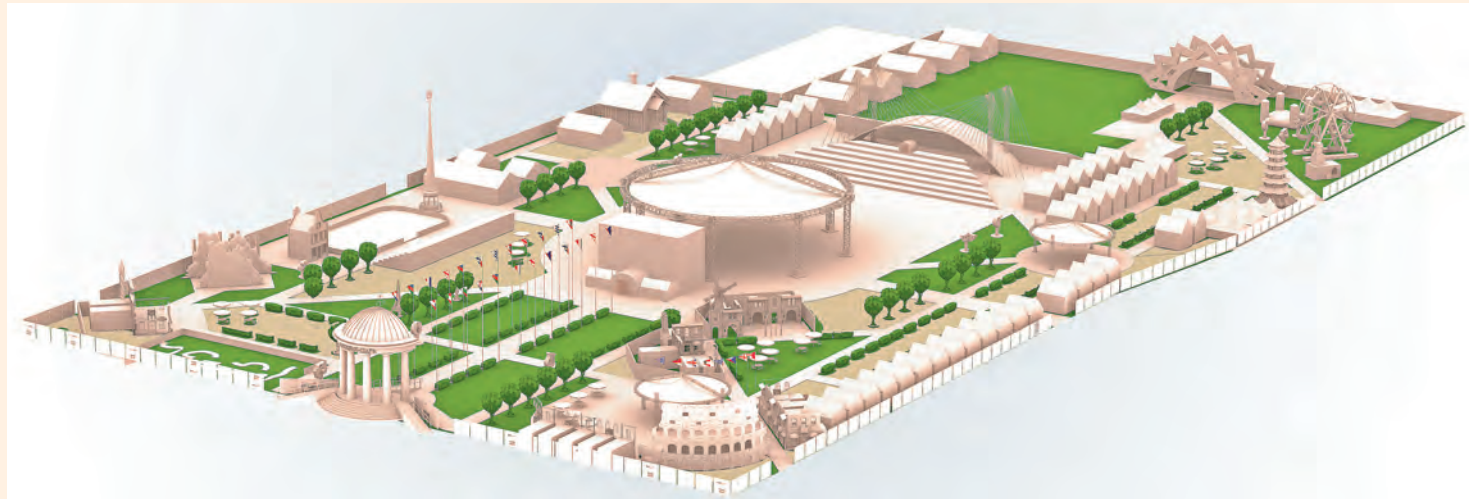
Колесников напомнил, что чрезвычайно важна личность ответственного за реализацию проекта человека и опыт команды: «Ощепков работал в предыдущих командах, я доверяю его вкусу и его команде».

Министр по регулированию контрактной системы в сфере закупок Пермского края Сергей Пономарёв напомнил ему и всем собравшимся, что оргкомитет пока находится на стадии выбора концепции, а не оператора фестиваля. Победитель конкурса получает «всего» 500 тыс. руб. — авторское вознаграждение, а не 180 млн руб. на фестиваль, поэтому «надо исходить из качества концепции, а не лидера и команды».

В результате голосования проект «Озона» получил восемь голосов, а проект «ИнтерСферы» — 17 при одном поддержавшемся.

Если проект «ИнтерСферы» действительно будет реализован, в июне на эспланаде появится Пизанская башня, Колизей, Биг Бен, шпиль Адмиралтейства, голландская и русская деревни, китайская пагода, мельница Дон Кихота, Эйфелева башня, под которой протянется Аллея поцелуев, а в центре — огромный шатёр, который, по задумке Вадима Некипелова сотоварищи, сделает фестиваль всепогодным. Вход с улицы Попова будет оформлен в виде ротонды — символа Перми.

Фестиваль должен открыться не 1 июня, как обычно, а вечером 31 мая, в субботу; 1 июня будет Днём детей, на который приедут детские коллективы из Туниса, Франции и Австрии. После этого каждый день фестиваля будет расписан между странами мира и муниципалитетами Пермского края.



Проект фестивального городка от «ИнтерСферы»