

В СССР, как теперь доподлинно известно, секса не было, и такие легкомысленные и флиртующие изображения на одной шестой земного шара, конечно, появиться не могли. Зато у нас был фильм «Бриллиантовая рука». Героиня Светланы Светличной, более известная как «невиноватая я», — типичная *pin up girl*. Равно как героиня Натальи Селезнёвой (жены Шурика) в фильме «Иван Васильевич меняет профессию». Словом, Леонид Гайдай отлично понимал в пин-апе и народных чаяниях.

Сегодня в жанре «советский пин-ап» творит художник Валерий Барыкин. Любой может насладиться его творениями, приобретая литровые жестяные банки пива бренда, известного ещё в СССР. Наслаждаться самим пивом мы, будучи законопослушными гражданами, при этом рекомендовать не станем.

Художник Андрей Тарусов создал календарь «на злобу дня» — к Олимпийским играм в Сочи. Спортивная идея,

«Я ПРЕДСТАВИЛ, КАК БЫ МОГЛИ ВЫГЛЯДЕТЬ  
ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ,  
ЕСЛИ БЫ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ БЫЛ СЕКС»



по словам Тарусова, «носила в воздухе», оставалось лишь запечатлеть её на бумаге: «Я представил, как бы могли выглядеть зимние Олимпийские игры, если бы в Советском Союзе был секс. Было непросто совместить стилистику американского пин-апа 1950-х годов и плакатного искусства СССР. За основу я взял советские плакаты, картины Дейнеки и мозаику московской станции метро «Маяковская».

Во всемирной паутине бросили клич, и на издание календаря благодарные поклонники спортивного пин-апа собрали более полумиллиона рублей.

Классический пин-ап по современным меркам практически невинен. Да, картинки достаточно флиртующие и игривые. Но это «ситуативная» эротика. По негласным законам жанра, *pin up girls* постоянно попадали в неловкие ситуации. У бедняжек в самый неурочный момент лопались резинки на тру-