

Естественная магия



Что же такое «Млада»? Краткого определения ещё не придумано. Если в диалектике Гегеля количество переходит в качество, то в творчестве «Млады» качество переходит в ещё более высокое качество, рождая принципиально новое музыкальное явление. Так что в первую очередь «Млада» — это, конечно, музыкальное качество.

«Млада» — это удивительная сценичность. Этому хору совершенно не обязательно плясать на сцене и разыгрывать песни по ролям: каждый концерт настолько драматичен, музыкальные номера находятся в таких непростых отношениях между собой, и музыкальная программа выстраивается в такой напряжённый сюжет, что нет ничего удивительного в том, что концерт идёт без перерыва, потому что невозможно оторваться от развития этого сюжета. Это высокий музыкальный спектакль, в котором свет, видео, тончайшая настройка звука — всё важно, но при этом всё подчинено музыке.

«Млада» — это авторский проект. Продуманная, прочувствованная, выношенная авторская вокальная школа Ольги Выгузовой, авторские, уникальные по работе с музыкальными смыслами аранжировки Ольги и Якова Сардайских, Сергея Выгузова.

Жанр хоровой музыки многим кажется давно устоявшимся, слишком строгим и консервативным. Но это не про пермский хор «Млада». Будучи академическим хором, «Млада» не просто уходит от стереотипов — она разбивает их.

Конечно, ближний круг — многочисленные друзья и родственники участников хора и его руководства — отлично знает, чего это стоит. Неземная красота пения рождается в бесконечных репетициях, когда ни один из хористов не щадит себя. Зато потом, на сцене, полтора часа певцы «Млады» поют наизусть, и зритель может сосредоточиться на восхитительном звуке, не отвлекаясь на «те самые» папочки в руках. Полностью овладев материалом — музыкальным и текстовым, — хористы становятся на сцене абсолютно свободными. Так что «Млада» — это свобода.

Но свобода идеально организованная. Частью музыкального спектакля «Млады» является драматичное взаимодействие «тела» и «головы» — хора и его руководителя. Как всякий дирижёр, Ольга Выгузова во время концерта стоит к залу спиной, но какая это спина! Она повышаетнее иного лица. От дирижёра будто тянутся к каждому из хористов энергетические нити, по которым бежит электрический ток. Эти нити не связывают, не управляют, не контролируют — они подпитывают энергией, причём обе стороны.

Неудивительно, что большие январские концерты «Млады» уже не первый

год являются центральным культурным событием пермской зимы. Это уже запрограммированный, устоявшийся зрительский успех.

Раньше был один концерт, теперь их два. На будущий год планируется три — Ольга Выгузова и её хор готовят юбилейную программу в честь своего 25-летия. Билеты традиционно раскупаются уже за два месяца до концертов, кто не успел... Тот пытается пробиться любыми способами! Совсем отчаянные просто подходят к началу выступления, надеясь как-то просочиться... В этом году с аншлагами прошли два концерта в Большом зале филармонии на тысячу мест, а «за бортом» осталось полтысячи зрителей!

К их утешению, была организована прямая интернет-трансляция концерта — в прекрасном качестве. Интернет-зрители в чём-то оказались счастливее тех, кто присутствовал в зале: они видели хор с разных точек, в их поле зрения оказалось лицо Ольги Выгузовой, на котором отражается всё счастье этого праздника и всё напряжение этой работы...

Те же, кто оказался в зале, стали свидетелями невероятного выступления. Программа называлась «Музыка мира», но это не сборник фольклора.