

## ОБЩЕСТВО

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

**— В чём она заключается?**

— С идеей проведения Первого пань-европейского фестивального марафона на выступил член Совета Федерации от Пермского края, давний друг нашего фестиваля Андрей Клинов. Её поддер-жали депутаты Европарламента, члены Комитета парламентского сотрудниче-ства Россия — ЕС.

Марафон — масштабная общеев-ропейская культурная акция, кото-рая пройдёт, предварительно, с 12 по 23 июня. Участие Перми и нашего фестиваля в ней ключевое.

Марафон стартует здесь как в самом восточном городе Европы и финиши-рует в самой западной её точке — сто-лице Португалии. Маршрут марафона пройдёт через Ригу, Прагу, Вену, Бра-тиславу, Мальту, Лондон и финиширу-ет в Лиссабоне. Одно из самых крупных событий акции пройдёт в Праге. Здесь состоится международный Фестиваль европейских короткометражных доку-ментальных фильмов, снятых авто-рами из России и Европейского союза. Команда «Флаэртиана», по сути, явля-

ется основным организатором этого фестиваля.

Кроме собственно показов филь-мов здесь состоятся мастер-классы, лекции, семинары — то есть большая образовательная программа. Для нас очень важно, что «Флаэртиана» в ходе этого события станет членом европей-ского партнёрства Doc Alliance. Это объединение семи ключевых европ-ейских документальных кинофести-валей из Дании, Португалии, Гер-мании, Польши, Франции, Швейцарии и Чехии. Теперь в этом списке появится и Россия, то есть фестиваль в Перми. Думаю, это лучшим образом поможет достичь заявленной цели марафона: «Воочию продемонстрировать един-ство европейского культурного про-странства от Уральских гор до вод Атлантики».

Другие подробности пока уточ-няются, но в том, что фестивальный марафон состоится, сомнений прак-тически нет. Я знаю, что Андрей Кли-нов очень плотно занимается этим проектом.

— «Флаэртиана» отличается от всех других фестивалей тем, что работает весь год. Прежде все-го, речь идёт об образовательных программах и развитии тьютор-ства. Что нового происходит в этом направлении?

— Главная новость в том, что образование наконец-то начинает разворачиваться лицом к человеку. Нашим школам больше не надо объяснять, зачем нужны наши тьюторские про-граммы. Педагоги, которые рань-ше относились к нашим предложени-ям настороженно, сегодня прекрасно понимают, что мы делаем. Почему наши программы, основанные на про-смотре и обсуждении документаль-ных фильмов, так нужны детям, почему они заставляют их думать, сопрежи-вать, и в конце концов помогают станов-иться людьми.

Для меня было очень приятно, когда на одном из совещаний, где зашла речь о подростковой агрессии, уполномоченный по правам человека Татьяна Марголина сказала, что у нас есть документальное кино, и это хороший инструмент для работы с подростками. Я с ней абсолютно согласен. Тому есть прекрасные примеры.

Когда мы начали работать с Красно-камским детским домом, его руководи-тели сказали, что главная проблема их воспитанников в том, что они не чув-ствуют себя нужными. У них всё есть, детдома хорошо обеспечены, дети пре-красно питаются и одеваются подчас лучше, чем их сверстники в семьях. Но им неоткуда взять осознание своей востребованности. От этого — посто-янное состояние стресса, насторожен-ное отношение к миру взрослых. После наших программ ребята из этого дет-ского дома по своей инициативе поеха-ли в другой детский дом в посёлке Рудничный и сами стали проводить занятия там. «У нас в голове всё пере-вернулось», — так говорили они.

— Если спрос на ваши про-граммы растёт, хватает ли тьюторских кадров?

— Спрос на наши тьюторские про-граммы огромный. Мы долго его фор-мировали, и сейчас преодолели точку, за которой этот спрос превышает пред-ложение. Да, сегодня мы испытываем огромную нехватку тьюторов, и, пользу-ясь случаем, хочу пригласить всех жела-ющих попробовать себя в этой роли. Кафедра культурологии Пермского гуманитарно-педагогического универ-ситета и Центр «Пермкино» помогут освоить эту довольно новую для нашей педагогики специальность.

Есть, конечно, определённые требо-вания. Желательно, чтобы человек уже имел высшее образование, предпочтите-льно гуманитарное, а также опыт преподавательской деятельности. Луч-ше в возрасте старше 30 лет — всё-таки эта работа предполагает наличие жиз-ненного опыта. Остальному научим.

— Команда «Флаэртианы» и вы лично активно продвигали идею соз-дания в Пермском крае Кинокомиссии. Известно, что с 2014 года проек-т получил бюджетное финан-сирование. Чем сегодня занимается Кинокомиссия?

— Да, с 2014 года ГКАУК «Пермкино» полу-чило государственное задание и финанси-рование (около 5 млн руб.) на «создание условий для кинопроизвод-ства на территории Пермского края». Словом «Кинокомиссия» в мире кино принято называть структуру, обеспечи-

вающую те самые «условия для кино-производства». Аналогичные структу-ры до недавней поры существовали только в Москве и Санкт-Петербурге, и понадобился не один год «разъясни-тельной работы», чтобы чиновники и депутаты поняли, в чём польза этого проекта.

Я уже не раз рассказывал «математи-ку» процесса. За один день работы съём-очная группа игрового кино тратит порядка 1 млн руб. Это гостиницы, пита-ние, транспортные услуги, декорации, массовка и многое другое. Месяц рабо-ты — это 30 млн руб., которые получа-ют прежде всего представители мало-го бизнеса на территории, где ведутся съёмки. А если таких групп одновремен-но работает несколько?

Так что задача нашей Кинокомиссии предельно проста: обеспечить все усло-вия для того, чтобы российские и зару-бежные фильмы снимались в Пермском крае. Это полноценный инвестицион-ный проект.

У Кинокомиссии есть руково-дитель — Андрей Вилисов. Сейчас его главная цель — рассказать всему миру кино, что мы есть, работаем, и готовы тепло и профессио-нально принять. Причём принять прежде всего съёмоч-ные группы игрового кино. С доку-ментальным кино у нас и так всё в порядке. Уже в текущем году в Перм-ском крае киностудия «Новый курс» при поддержке Кинокомиссии рабо-тает над четырьмя документальными фильмами общим бюджетом порядка 4 млн руб.

Сейчас мы готовимся к конкур-су на получение субсидии из феде-рального бюджета на альманах дебю-тов молодых пермских режиссёров игрового кино и нескольких проек-тов неигрового кино. Если какая-либо из наших заявок будет удовлетворе-на (а я надеюсь, что их будет даже не одна, а две или больше), то мы полу-чим инвестиции в кинопроизводство в неско-лько раз большие, чем регио-нальный бюджет выделил на развитие кинопроизводства.

Основная задача Кинокомиссии на 2014 год — это создание удобного интерфейса для работы. Сегодня кон-струируется сайт. В течение года здесь появится база данных актёров (в том числе детей, прошедших кастинг при отборе на фильм про Ивана Семёнова). Готовится портфолио, где будут пред-ставлены профессиональные фото- и видеосъёмки «натуры»: природные, городские пейзажи. В создании порт-фолио пермякам помогает линейный продюсер «Мосфильма» Иван Перфи-льев; уже сняты панорамы Кына, Кун-гура, Перми, на очереди — территории севера Пермского края: Соликамск, Чер-дыни, Красновишерск, Березники.

— Была информация, что Кино-комиссия, как и «Пермкино», и «Фла-эртиана», будет вести образователь-ную деятельность. Это так?

— Да. На базе «Пермкино» с помо-щью группы, работавшей над съём-ками «Географа», будут обучать актё-ров «второго состава». В кино, как и в космосе, срывов быть не должно, поэто-му всегда предусмотрен втор-ой состав. Киношкола будет готовить вторых режиссёров, гримёров, опе-раторов, художников-декораторов и других специалистов. То есть с про-ектом Кинокомиссии мы еще больше приблизились к тому, чтобы сделать Пермь полноценным центром кино-производства. ■