

ОБЩЕСТВО

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



— В чём она заключается?

— С идеей проведения Первого панъ-европейского фестивального марафона выступил член Совета Федерации от Пермского края, давний друг нашего фестиваля Андрей Климов. Её поддержали депутаты Европарламента, члены Комитета парламентского сотрудничества Россия — ЕС.

Марафон — масштабная общеевропейская культурная акция, которая пройдёт, предварительно, с 12 по 23 июня. Участие Перми и нашего фестиваля в ней ключевое.

Марафон стартует здесь как в самом восточном городе Европы и финиширует в самой западной её точке — столице Португалии. Маршрут марафона пройдёт через Ригу, Прагу, Вену, Братиславу, Мальту, Лондон и финиширует в Лиссабоне. Одно из самых крупных событий акции пройдёт в Праге. Здесь состоится международный Фестиваль европейских короткометражных документальных фильмов, снятых авторами из России и Европейского союза. Команда «Флаэртианы», по сути, явля-

ется основным организатором этого фестиваля.

Кроме собственно показов фильмов здесь состоятся мастер-классы, лекции, семинары — то есть большая образовательная программа. Для нас очень важно, что «Флаэртиана» в ходе этого события станет членом европейского партнёрства Doc Alliance. Это объединение семи ключевых европейских документальных кинофестивалей из Дании, Португалии, Германии, Польши, Франции, Швейцарии и Чехии. Теперь в этом списке появится и Россия, то есть фестиваль в Перми. Думаю, это лучшим образом поможет достичь заявленной цели марафона: «Воочию продемонстрировать единство европейского культурного пространства от Уральских гор до вод Атлантики».

Другие подробности пока уточняются, но в том, что фестивальный марафон состоится, сомнений практически нет. Я знаю, что Андрей Климов очень плотно занимается этим проектом.

— «Флаэртиана» отличается от всех других фестивалей тем, что работает весь год. Прежде всего, речь идёт об образовательных программах и развитии тьюторства. Что нового происходит в этом направлении?

— Главная новость в том, что образование наконец-то начинает развиваться лицом к человеку. Нашим школам больше не надо объяснять, зачем нужны наши тьюторские программы. Педагоги, которые раньше относились к нашим предложениям настороженно, сегодня прекрасно понимают, что мы делаем. Почему наши программы, основанные на просмотре и обсуждении документальных фильмов, так нужны детям, почему они заставляют их думать, сопереживать, и в конце концов помогают становиться людьми.

Для меня было очень приятно, когда на одном из совещаний, где зашла речь о подростковой агрессии, уполномоченный по правам человека Татьяна Марголина сказала, что у нас есть документальное кино, и это хороший инструмент для работы с подростками. Я с ней абсолютно согласен. Тому есть прекрасные примеры.

Когда мы начали работать с Краснокамским детским домом, его руководители сказали, что главная проблема их воспитанников в том, что они не чувствуют себя нужными. У них всё есть, детдома хорошо обеспечены, дети прекрасно питаются и одеваются подчас лучше, чем их сверстники в семьях. Но им неоткуда взять осознание своей востребованности. От этого — постоянное состояние стресса, настороженное отношение к миру взрослых. После наших программ ребята из этого детского дома по своей инициативе поехали в другой детский дом в посёлке Рудничный и сами стали проводить занятия там. «У нас в голове всё перевернулось», — так говорили они.

— Если спрос на ваши программы растёт, хватает ли тьюторских кадров?

— Спрос на наши тьюторские программы огромный. Мы долго его формировали, и сейчас преодолели точку, за которой этот спрос превышает предложение. Да, сегодня мы испытываем огромную нехватку тьюторов, и, пользуясь случаем, хочу пригласить всех желающих попробовать себя в этой роли. Кафедра культурологии Пермского гуманитарно-педагогического университета и Центр «Пермкино» помогут освоить эту довольно новую для нашей педагогики специальность.

Есть, конечно, определённые требования. Желательно, чтобы человек уже имел высшее образование, предпочтительно гуманитарное, а также опыт преподавательской деятельности. Лучше в возрасте старше 30 лет — всё-таки эта работа предполагает наличие жизненного опыта. Остальному научим.

— Команда «Флаэртианы» и лично активно продвигали идею создания в Пермском крае Кинокомиссии. Известно, что с 2014 года проект получил бюджетное финансирование. Чем сегодня занимается Кинокомиссия?

— Да, с 2014 года ГКАУК «Пермкино» получило государственное задание и финансирование (около 5 млн руб.) на «создание условий для кинопроизводства на территории Пермского края». Словом «Кинокомиссия» в мире кино принято называть структуру, обеспечи-

вающую те самые «условия для кинопроизводства». Аналогичные структуры до недавней поры существовали только в Москве и Санкт-Петербурге, и понадобился не один год «разъяснительной работы», чтобы чиновники и депутаты поняли, в чём польза этого проекта.

Я уже не раз рассказывал «математику» процесса. За один день работы съёмочная группа игрового кино тратит порядка 1 млн руб. Это гостиницы, питание, транспортные услуги, декорации, массовка и многое другое. Месяц работы — это 30 млн руб., которые получают прежде всего представители малого бизнеса на территории, где ведутся съёмки. А если таких групп одновременно работает несколько?

Так что задача нашей Кинокомиссии предельно проста: обеспечить все условия для того, чтобы российские и зарубежные фильмы снимались в Пермском крае. Это полноценный инвестиционный проект.

У Кинокомиссии есть руководитель — Андрей Вилисов. Сейчас его главная цель — рассказать всему миру кино, что мы есть, работаем, и готовы тепло и профессионально принять. Причём принять прежде всего съёмочные группы игрового кино. С документальным кино у нас и так всё в порядке. Уже в текущем году в Пермском крае киностудия «Новый курс» при поддержке Кинокомиссии работает над четырьмя документальными фильмами общим бюджетом порядка 4 млн руб.

Сейчас мы готовимся к конкурсу на получение субсидии из федерального бюджета на альманах дебютов молодых пермских режиссёров игрового кино и нескольких проектов неигрового кино. Если какая-либо из наших заявок будет удовлетворена (а я надеюсь, что их будет даже не одна, а две или больше), то мы получим инвестиции в кинопроизводство в несколько раз большие, чем региональный бюджет выделил на развитие кинопроизводства.

Основная задача Кинокомиссии на 2014 год — это создание удобного интерфейса для работы. Сегодня конструируется сайт. В течение года здесь появится база данных актёров (в том числе детей, прошедших кастинг при отборе на фильм про Ивана Семёнова). Готовится портфолио, где будут представлены профессиональные фото- и видеосъёмки «натуры»: природные, городские пейзажи. В создании портфолио пермякам помогает линейный продюсер «Мосфильма» Иван Перфилев; уже сняты панорамы Кына, Кунгура, Перми, на очереди — территории севера Пермского края: Соликамск, Чердынь, Красновишерск, Березники.

— Была информация, что Кинокомиссия, как и «Пермкино», и «Флаэртиана», будет вести образовательную деятельность. Это так?

— Да. На базе «Пермкино» с помощью группы, работавшей над съёмками «Географа», будут обучать актёров «второго состава». В кино, как и в космосе, срывов быть не должно, поэтому всегда предусмотрен второй состав. Киношкола будет готовить вторых режиссёров, гримёров, операторов, художников-декораторов и других специалистов. То есть с проектом Кинокомиссии мы ещё больше приблизились к тому, чтобы сделать Пермь полноценным центром кинопроизводства. ■