

ПРИОРИТЕТЫ

Пермяков оставили без «Красного платья» и «Планеты людей»

Несколько ставших уже привычными культурных событий лишены бюджетного финансирования

Юлия Баталина

Заседание экспертного совета по программе «Арт-резиденция» прошло 18 февраля. Эксперты под председательством ректора Пермского гуманитарно-педагогического университета Андрея Колесникова оказались перед очень непростой задачей: если в 2013 году на проекты этой программы выделялось 9 млн руб. ежеквартально, то в этом году на первый квартал пришлось 3,8 млн руб. При этом было представлено 15 масштабных, хорошо проработанных проектов, из которых очень непросто было выбрать те, которые не будут поддержаны, — все были очень хороши.

В итоге эксперты рекомендовали к реализации:

— **«Музыкальный перформанс Favola («Вымыслы»)»** — проект ансамбля солистов Пермской краевой филармонии «Каравай», ансамбля «Воскресенье» и Дома детского и юношеского творчества;

— **Фестиваль-конкурс моноспектаклей «МоноFest»** — проект Пермского отделения Союза театральных деятелей России;

— **Международный фестиваль военных и духовых оркестров** — проект Пермского губернского духового оркестра и Дворца культуры ОАО «Искра»;

— **Воркшоп по фотографии для слепых и слабовидящих «Фотография на слух»** — проект заведующего отделом фотографии Пермской государственной художественной галереи Владимира Береснева и индивидуального предпринимателя Алексея Путинцева;

— **II Межрегиональный форум «Арт-зарядка»** (трёхдневный творческий штурм для молодёжи) — проект Ирины Кучевасовой, студентки третьего курса Чайковского музыкального училища;

— **«Игра в классику»** (фестиваль любительских коллективов классического танца) — проект Пермского дома народного творчества «Губерния»;

— **«Театр на все времена»** (экспозиция и мастер-классы в пространстве выставочного зала, посвящённые



ФОТО ВЛАДИМИР ПОНОМАРЕВ

50-летию ТЮЗа) — проект Центрального выставочного зала и Пермского театра юного зрителя.

Ещё один проект был отправлен на доработку. Это — **Международная арт-резиденция керамического и ландшафтного искусства во Всеволодо-Вильве**, которую предлагало провести ООО «Арт-бюро» во главе с заведующим кафедрой журналистики Пермского классического университета Владимиром Абашевым. Он будет рассмотрен в следующем квартале после изучения социальной ситуации в Александровском районе.

Не менее интересен список проектов, которым отказали в финансировании. Среди них — международный фестиваль **«Красное платье»**, который на протяжении нескольких лет проводила модельер Ирина Филичкина, фестиваль-путешествие **«Большая рыба»** (Фонд «Нанук»), выставка стрит-арта **«Транзитная зона»** (Музей современного

«Нужен ли фестиваль краю? Знаю, что он нужен молодым дизайнерам, ради которых он создавался»

Ирина Филичкина:

— «Красное платье» лишили финансирования. Проблема? Правила денег клуба Forex гласят: «Если проблему можно решить деньгами, то это расходы». Не могу не согласиться.

Здесь ряд других проблем. Нужен ли фестиваль краю? Знаю, что он нужен молодым дизайнерам, ради которых он создавался. Не так много в России площадок для самореализации. А они (дизайнеры) народ тонкий, эмоциональный. И пишут уже вовсю, и звонят, и спрашивают: «Как к вам приехать из Минска, Караганды, Бишкека?»

А какие трепетные письма о фестивале написали эксперты! Очень важные, нужные для отечественной модной индустрии люди. Вячеслав Зайцев, Людмила Алябьева, Александр Хилькевич, Дмитрий Цветков, Ирина Ашкинадзе, Людмила Иванова, профессура Омского института сервиса. Им тоже нужен фестиваль, и работали они на нём бесплатно или с символическими гонорарами.

Значит, будем работать для тех, кому нужен, а иначе зачем было затевать всю эту канитель с благотворительным фондом поддержки молодых дизайнеров? Ничего, посидим, подумаем, перепишем положение, вычеркнем из организаторов Министерство культуры, впишем новый адрес проведения. Новые правила игры. Без правил нельзя! Без правил — нет культуры...

Из записи в фейсбуке Ирины Филичкиной

искусства PERMM) и программа творческих резиденций **«Планета людей»** (ООО «Эрго»).

Руководитель «Планеты людей» Эвелина Бирюкова сказала, что она испытала «настоящий шок». По её словам, решение экспертов «Арт-резиденции» вызвало большой международный резонанс (в проекте работали музыканты из разных стран). По словам Бирюковой, «Планету людей» готовы приютить несколько российских городов и, скорее всего, заниматься сценическим искусством, фламенко, классической и джазовой гитарой, перкуссией и другими исполнительскими искусствами под руководством мастеров из Европы будут уже дети Салехарда, а не Перми.

Эвелина Бирюкова, директор ООО «Эрго»:

— Мы защищали наш проект «Планета людей». Защищали хорошо, сказали нам члены комиссии. Сегодня (19 февраля — ред.) нам было отказано в финан-

сировании с формулировкой, что проект больше ничего не даёт Пермскому краю. Задача проекта совсем иная. Она не про новое, про каждую минуту, чтобы всех удивить, а про научение.

Для меня уже всё внутренне «устаканилось». И тема Перми и Пермского края в моих инновационных проектах, кроме обязанностей по Гёте-институту, решена. Салехард пилотно забирает проект до конца июня. С нового года это будет годовое постоянное финансирование проекта. Туда уходят сейчас творческие лаборатории Грегора Лю Букле, Мариана Калдарару, Рафаэля Гиованьола и Марии Корепановой. Реакции ребят были очень эмоциональны.

Матушка Ксения, настоятельница женского монастыря в Верхнечусовских городках, где мы хотели провести духовные песнопения в этом году, сказала: «Помогите вам Бог, приезжайте, буду рада встрече».

Грегор дю Букле позвонил. Он сказал, что у него впервые нет слов. ■

реклама

Все к нам!

ЦИГУН

Ушу для детей в возрасте 5–6 лет

тел. 27-66-388, vse-k-nam.ucoz.ru

реклама

загородный клуб

Русская Усадьба

► Благоустроенные коттеджи

► Номера гостиничного типа

► Конные прогулки, лазертаг

► Русская баня, бассейн

► Банкетный Зал

☎ 202-50-30

www.rususadba-club.ru