

ОБЩЕСТВО

БРЮЗГА

О высоком. Технологии и кухня



Олег Андрияшкін,
издатель

Набирает силу мода на инновационные центры. Пишу без иронии. Пусть утопично, но мечтается о прорывах в реальной экономике. Так, в бывшем порту «Пермь», вслед за городскими «инкубаторами» собирается появиться «технологический центр». Стоит воздорожиться за будущее «айтишников». Есть несколько «однако»...

В глобальном смысле мода на «центры, где масса однородных компаний трудится во благо...», выглядит странно. Особенно в сфере высоких технологий. Но — обо всём по порядку.

Первое. Однородные компании (хоть start-up и рискованные венчурные или опытные и уже продвинутые) в одной отрасли — конкуренты. В чём счастье десятка юридических лиц, борющихся за клиента, если их гости и работники циркулируют в одних подъездах, коридорах, столовых и лифтах?

Второе. Не секрет, что работники таких «фирм» — крайне непостоянная субстанция. Молодые люди, наивно уверенные, что только за сам факт их лежания на дизайнерском мягкком мешке в Google-подобном офисе им уже по определению должны платить от 100 тыс. Миграция идиотов существует всегда. Высокоплотная среда работодателей только подхлестнёт процесс метания юных гениев. Конечно, это необходимый опыт на пути из «стартапинга» в «представители канадских торговых компаний» или на автомойку. Но к чему так уж торопить выпускников вузов? ■

P. S. Пример можно довести до абсурда, но от этого он станет более выпуклым. Представим себе «ресторанный центр». Здание, где будут расположены полсотни различных кафе? Немного странно? Фудкорт для города? Однако так тоже бывает. На площади Речного вокзала, среди кучи ресторанов — пополнение. Наконец-то открылась «Экспедиция» — пермско-столичный проект.

В милом туристическому сердцу интерьеру древнего здания кормят условно «северной» кухней высокого уровня. Необычная для Перми, невероятно вкусная строганина мускуна и нельмы сочетается с крупной солью, горчицей-перечной и хреновой закусками. О чёрных пельменях с морепродуктами (крабами, гребешками и прочей вкусностью) «Новый компаньон» вам уже рассказал. Мы же отпробовали и лосинину, и рыбные котлеты-шайбы. Всё, включая «чай из миллиона трав», очень вкусно. Мне лично не очень понравился грибной суп, сваренный «на родниковой воде». Ибо эта вода и была основной его составляющей. Впрочем, рекомендую этот ресторан всем читателям «Нового компаньона» — хотя бы из-за лучшего в Перми рыбного пирога.

Исходя из обстановки, средний посетитель «Экспедиции» — мужчина 30-40 лет, владелец Range Rover или LandCruiser 200, любящий иногда загнать своего «железного коня» куда-нибудь на Осянку. А исходя из здешней ценовой политики, посетитель должен сочтать любовь к трофи-рейдам с владением заводом или бизнес-центром, о которых мы уже поговорили выше.

ВЕРНИСАЖ

Ангельское время

В галерее «Марис-арт»
открылась выставка
о непознаваемом

Юлия Баталина

«Время ангелов» — это выставка арт-объектов с ангелами и часами. Два понятия, вынесенные в заголовок, соединены, казалось бы, чисто механически, поэтому экспозиция оставляет впечатление лёгкого кураторского хаоса. Тем не менее, хотя никто не подсказывает, что связывает ангелов и часы, формируется этакое философичное, созерцательное настроение.

Название выставке дала совершенно потрясающая фотография Валерия Заровянинных, умеющего поймать уникальный момент и превратить его в факт вечности. На фото изображён мужчина с мальчиком на плечах в зале деревянной скульптуры Пермской государственной художественной галереи, и ракурс подобран так, что крыльшки деревянного ангела выглядывают из-за спины мальчишки, будто там и растут.

Можно очень прямо истолковать этот снимок: искусство превращает людей в ангелов. Можно и не толковать, а просто полюбоваться на выражение детского лица, на котором читается полнейшее потрясение от увиденного.

Фотография вообще занимает на удивление много места в «ангельской» выставке. Наверное, потому что пермские фотографы любят снимать деревянную скульптуру.

На снимке Михаила Каламкарова изображён наполовину «раскрытый» деревянный ангел: то есть половина лица отреставрирована, а половина — нет. Очень многозначительный и драматичный образ, который куратор выставки, искусствовед Пермского краеведческого музея Ольга Старцева считает метафорой духовного выбора между добром и злом.

В ряду фотографий особенно выделяются работы Анатолия Малиновского, который отличается удивительным умением не только увидеть в ржавом пятне на стене здания фигуру ангела, но и убедить зрителя, что ангел там действительно присутствует. Та же Ольга Старцева в кураторской аннотации пишет об одной из фотографий Малиновского: «Сцена распятия с предстоящими, увиденная художником на поверхности старых ворот, — как бы горящая небесным огнём икона, снятая в отражении окон и преломлении дневного света».

ФОТО ВАДИМ ЗУБКОВ



Каждый вышитый покровец — целая история