

КОНЦЕРТЫ И ФЕСТИВАЛИ

«Романс сквозь времена» (6+)



Концерт Инны Разумихиной и Ларисы Макарской.

Певица Инна Разумихина знакома российскому слушателю с начала 1990-х годов. В течение ряда лет она была ведущей артисткой «Театра музыки и поэзии» Елены Камбуровой, в 2001 году занялась сольной карьерой. Репертуар Инны простирается от ста-ринного русского и цыганского романса до современной лирической эстрады, в том числе французского шансона.

Лариса Макарская – оперная солистка, участница проекта «Имена на все времена» и проекта памяти Анны Герман.

В программе концерта – популярнейшие русские романсы XIX–XX веков.

Органный концертный зал, 6 февраля, 19:00

Концерт оркестра MusicAeterna (6+)

Оркестр выступает в камерном составе, дирижёр – Валерий Платонов.



Концерт посвящён романтической музыке Австро-Венгерской империи. Прозвучат Серенада для духовых, виолончели и контрабаса Антонина Дворжака и произведения Иоганна Штрауса.

Органный концертный зал, 7 февраля, 19:00

ТЕАТР

«Medeameaterial» (18+)

Опера Паскаля Диосапена по пьесе Хайнера Мюллера. Исполняется на немецком языке с русскими титрами.

Триптих со сложным названием «Заброшенный берег. Медея-материал. Ландшафт с аргонавтами» Хайнера Мюллера писал частями, с 1950-х по 1980-е годы. «Медея-материал» – центральный фрагмент – относится к концу 1960-х. Согласно Мюллеру, историей детоубийства Медеи завершается век архаики, значит, радикально меняется характер катастроф, над которыми, по его словам, «человечество старательно работает» по сей день.

Паскаль Диосапен написал оперу на текст средней части триптиха Мюллера в 1991 году. В этом сочинении удачно синтезировались традиции американского минимализма (Гласс, Найман, Кейдж) и самых современных европейских композиторских техник (например, спектрализма), с помощью которых Диосапен деконструирует оперную традицию всевозможных «Медеи» – от барочных опусов Кавалли или Шарпантье до романтических творений Майера и Керубини. Барочным в своей основе является и состав оркестра, и хор, и тип голоса солистки.

Исполнение оперы в рамках Дягилевского фестиваля 2012 года стало российской премьерой для этой партитуры, а также первым сценическим опытом постановки опер Диосапена в нашей стране. Исполнительница заглавной партии Надежда Кучер получила за эту роль Национальную театральную премию «Золотая маска».

Пермский театр оперы и балета, 7 февраля, 19:00

«Маскарад маркиза де Сада»

Премьера Театра Романа Викюка.

Викюк поставил по пьесе телеведущего Андрея Максимова спектакль о взаимоотношениях Творца и Власти в любимой для себя манере пластично-драматического действия, где язык тела равнозначен классическому актёрскому существованию. В спектакле заняты Дмитрий Бозин, Александр Дзюба, Людмила Погорелова, Екатерина Карпухина, Иван Никульчук, Владимир Красников, Евгения Солнышко.

Дворец культуры им. А. Солдатова, 7 февраля, 19:00

КИНО

КИНОМАКС | VERY VELLY | КРИСТАЛЛ СИНЕМА-ПАРК | ОКТЯБРЬ

С 6 ФЕВРАЛЯ

«Волк с Уолл-Стрит» (18+)

Новый фильм живого классика Мартина Скорсезе с Леонардо Ди Каприо в главной роли.

Джордан Бел福特 основал одну из крупнейших брокерских компаний в 1987 году, но десять лет спустя был осуждён за отмывание денег и ряд других финансовых преступлений. Он справился с алкогольной и наркотической зависимостью, выработанной за время махинаций на Уолл-стрит, написал две книги и теперь читает лекции о том, как достичь успеха.

«В спорте только девушки» (12+)

В олимпийском году комедия в России снимают сплошь о спорте, а чтобы не мучиться с сюжетами, берут хорошо отработанные чужие...



Три друга-сноубордиста попадают в опасную для жизни переделку. Спасаясь от погони, парни «внедряются» в женскую сборную по сноуборду.

«Этот неловкий момент» (16+)

Лирическая комедия в нью-йоркском городском стиле.

Джейсон, Дэниел и Майкл – типичные обитатели Манхэттена, красивые остроумные парни. После того как одного из них бросает подружка, они клянутся больше никогда не заводить с девушками серьёзных отношений. Но очень скоро, после кучи «неловких моментов», они встречают настоящую любовь. И как теперь быть с дружеской сделкой?

«Лекарь: ученик Авиценны» (16+)

Большое международное кино: исторический костюмный фильм, европейская копродукция, Стеллан Скарсгард, Оливье Мартинес, Бен Кингсли и другие известные актёры.

Англия, XI век. Мать десятилетнего Роба Коула умирает в страшных мучениях: никто не знает ни природы её болезни, ни лекарства против неё. Маленький Роб, потрясённый до глубины души, во что бы то ни стало стремится разгадать эту тайну.

Ему сужено пройти долгий путь от Англии до Персии, его учителями становятся сначала обыкновенный шарлатан Барбер, а потом – великий лекарь Авиценна. Мудрый учитель видит в Робе необыкновенный талант к медицине, но советует ему не спешить делать вещи, которые не соответствуют веку. Но Роб ни перед чем не останавливается в своём желании научиться спасать людей от смерти, и над его собственной жизнью нависает угроза. Ведь он дважды пошёл против предрассудков: использовал для научных исследований тело человека и полюбил женщину, отданную в жёны другому.

ПРЕМЬЕР

С 1 ФЕВРАЛЯ

«Мои африканские приключения» (0+)

Семья Берг отправляется в путешествие в Африку, чтобы помочь спасти исчезающие виды животных. На их пути становятся ужасные и беспощадные браконьеры, которые не любят, когда в их дела вмешиваются.

«Пиратское телевидение» (16+)



Французско-белгийская комедия.

Виктор безмерно счастлив: он получил место в парижской телекомпании и теперь переезжает из заштатного городка в столицу, где начинает работать стажёром на телеканале. Немного поднабравшись опыта и познакомившись с телепирами, Виктор решает пойти иным путём и принимается снимать альтернативные новости. Теперь в его репортажах мелькают то владелец похоронного бюро, то эксцентричная собственная подружка, то будни-праздники коренного парижского населения, в которых, надо сказать, страсти кипят ничуть не меньше, чем в каком-нибудь ток-шоу на телеканале в прямом эфире. Вооружившись камерой, герой торопится оказаться в самой гуще событий Парижа. Но самые интересные кадры в его карьере ещё впереди...



«Разомкнутый круг» (12+)

И снова бельгийское кино...

Дидье играет в группе на бандже, живёт в трейлере в бельгийской деревне и боится оторвать Америку как «землю свободы». Элис владеет тату-салоном. Однажды они влюбляются – с первого взгляда.

«Отель романтических свиданий» (16+)

И ещё романтическая комедия!

Элис молода, красива, занимается любимым делом. Если бы она не потеряла мужа несколько лет назад, то можно было бы сказать, что она – просто эталон счастливой женщины. Ближайшие подруги полны решимости выдать её замуж. Для этого они отправляют Элис в самый романтический отель на свете – легендарную «Нормандию» в Довиле. Уж там-то она точно кого-нибудь встретит!

ВЫСТАВКИ

«Арт-обстрел»

По традиции, сразу после завершения «Арт-Перми» картины популярного питерского художника Петра Фролова и его супруги Натальи Тур переезжают с арт-салона в Центральный выставочный зал. В этом году Фроловы подготовили для пермяков особенно массированный арт-обстрел, состоящий из нескольких залов, то есть художественных проектов: «Азбука», «Ожившая натура», «Драконопись», «Арт-десерт».

Центральный выставочный зал, 31 января – 2 марта



«Время ангелов»

Новая выставка в галерее «Марис-арт» предлагает по-размыслить о времени, о себе и о незримых спутниках, что сопровождают нас на жизненном пути. Экспозицию, наряду с артефактами из Пермского краеведческого музея, составят произведения художников из Перми, Нижнего Тагила, Москвы, Варшавы. Украшением выставки станут несколько ста-ринных гравюр, одна из которых – «Меланхолия» Альбрехта Дюрера.

Галерея «Марис-арт», 6 февраля – 16 марта



«Два берега» (12+)

В Доме художника открылась выставка скульптуры и мелкой пластики Ивана Сторожева и Елены Симановой.

Иван Сторожев – скульптор-монументалист, автор нескольких крупных монументальных композиций – монумента Воин-освободителю в Кудымкаре, памятника Петру Шувалову в Лысьве, скульптуры «Суксунский самовар», «Солярного знака» в Уинском, «Молёбского гвоздя» и других.

Елена Симанова – преподаватель кафедры скульптуры Уральского филиала Российской академии живописи, ваяния и зодчества. Её пластика раскрывает вечные темы искусства – любовь, творчество, жертвенность, материальность.

Дом художника, 5–21 февраля

«Толща» (16+)

Отчтная выставка школы Арсения Сергеева «Арт-Политика». Пермская школа современного искусства показывает уже третью отчтную выставку своих студентов. Предыдущие экспозиции – «Здравый смысл» и «Промсмотри» – были благосклонно приняты избалованной пермской публикой, а некоторые работы вошли в состав важных показов пермского искусства – «Искусство против географии» в PERMM и «Вектор Перми» в московской галерее «Культурный альянс». Выставка знаменует собой завершение двухлетней образовательной программы и показывает работы 15 авторов, среди которых как студенты разных специальностей, пробующие себя в изобразительном искусстве, так и профессиональные художники с большим послужным списком персональных и групповых выставок.

Все работы выставки «Толща» объединены «климатической тематикой», понимаемой не как визуализация современных экологических трендов (снижение выбросов углекислого газа, сохранение ледников или лесов Южной Америки, безотходные производства и пр.), но как метафора комплексных взаимосвязей самых разнообразных явлений и сущностей, влияющих на «самочувствование» человека сегодня.

Все работы на выставке «Толща» – это фотообъекты и фотографии, которые возвращают фотографии потерянную былое благодаря переходу к цифровым форматам субстанциональность. Фотография в работах студентов Школы подчёркнуто предметна, осозаема, имеет фактуру, вес и даже запах, может двигаться. Фотоинсталляции и фотообъекты располагаются в пространстве выставки слоями и формируют её «толщу».

Пермская Арт-резиденция, 1–28 февраля

Полная версия афиши – на сайте newsko.ru