

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

«Это у нас? В Пермском крае?!»

На собственный день рождения Армен Гарслян подарил коллегам книгу

Юлия Баталина

Идея создания фотоальбома «Басеги» посетила директора одноимённого заповедника Елену Ульянову и председателя совета директоров ОАО «Метафракс» Армена Гарсляна, судя по всему, одновременно. Сейчас уже трудно установить, кто из них был тем человеком, который произнёс: «А давайте книгу издадим!» Доподлинно известно, что предтечей фотоальбома стала фотовыставка, прошедшая в стенах Законодательного собрания Пермского края в начале 2013 года. Инициатором её проведения был Гарслян, которому Ульянова в ходе депутатского приёма посоветовала на то, что о заповеднике Басеги мало что известно за его пределами.

По словам очевидцев, выставка стала небольшой сенсацией среди депутатов: «Это у нас? В Пермском крае?!» — поразились народные избранники, которые и не подозревали, что на территории Гремячинского и Горнозаводского районов находится такая красота. Наблюдая эту реакцию, Армен Гарслян понял, что тема нуждается в дальнейшем продвижении.

Книга делалась небыстро и непросто. Дело в том, что Басеги — труднодоступная территория, побывать на ней без специального транспорта, предназначенного для преодоления водных преград, просто невозможно, а полёты над территорией заповедника запрещены, так что вертолёт отпадает. Это не так плохо: потрясающий горный хребет, само название которого содержит понятие о красоте (на местном диалекте «баской» означает «красивый»), удалось уберечь от массового «дикого» туризма.

Фотографы-профессионалы до Басегов пока что тоже не добрались, поэтому фотографии для альбома делали в основном сотрудники заповедника.

Яркая горная тундра, богатое разнообразие субальпийских лугов, причудливое криволесье, суровые каменные останцы и осыпи — ландшафт Басегов чрезвычайно разнообразен, и каждая его составляющая представлена в заповеднике в своём самом чистом, нетронутом, ярко выраженном виде. Достаточно сказать, что ягоды в горной тундре можно есть, что называется, «с пола» — то есть лёжа лицом в пушистых мхах и даже не пользуясь руками.

Да, это сокровище нужно сохранить, но и видеть, знать его тоже нужно!

Книга выпущена издательским центром «Траектория» в рамках программы «Пермская библиотека» (Министерство культуры Пермского края и экспертный совет программы тоже позитивно восприняли идею пропаганды красивейшего уголка Урала) и вышла в самом конце 2013 года. Её презентация состоялась уже в 2014 году в галерее «Марис-арт».

Галерея, которая видела в своих стенах многих именитых коллекционеров и просто любителей искусства, с таким скоплением «винов» вряд ли сталкивалась. Дело в том, что представляв-



Депутаты Законодательного собрания Пермского края Виктор Чичелов (слева) и Армен Гарслян (справа) профинансировали издание книги о заповеднике Басеги, который создавал профессор Георгий Воронов (в центре)

ший альбом Армен Гарслян как раз (так совпало!) отмечал свой день рождения, и его коллеги по Законодательному собранию, представители краевой власти, бизнес-партнёры и просто уважаемые люди не преминули посетить этот вечер.

В «Марисе» сейчас проходит выставка художников Михаила Павлюкевича и Ольги Субботиной, которые творчески осмыслили феномен пермской деревянной скульптуры. Этот контекст придавал презентации «Басегов» особый смысл.

Выступая перед гостями, Армен Гарслян обратил внимание на то, что в

небольшой галерее в этот вечер встретились сразу несколько культурных ценностей Прикамья — деревянная скульптура, творчество современных пермских художников и красота уральской природы. Заодно он пригласил всех приехать 21 июня в Губаху, где на горе Крестовой уже в третий раз будет показан балетный спектакль на открытом воздухе, а декорациями станут отроги горного Урала, являющиеся с Басегами единым целым — и в геологическом, и в эстетическом плане.

Директор продюсерского центра «Траектория» Юлия Ворожцова тоже поделилась творческими планами, связанными с пермскими ценностями: у неё готова к изданию книга о камнерезах Ордынского и Кунгурского районов, написанная Светланой Федотовой. Нужны лишь средства на её тиражирование.

К чести организаторов презентации, не были забыты и инициаторы создания заповедника — галерею «Марис-арт» посетила солидная делегация учёных-экологов во главе с профессором Георгием Вороновым, который в 1982 году заведовал кафедрой биогеооценологии и охраны природы Пермского государственного университета. Именно он «пробивал» заповедник в начале 1980-х, о чём подробно рассказывал на презентации. «Если бы сегодня все ветви власти работали так же слаженно, как тогда, Пермский край по-прежнему мог бы быть на первом месте в России по природоохранной деятельности», — завершил своё выступление учёный.

Серьёзные разговоры были восприняты гостями благосклонно, но быстро сменились светской беседой под звуки саксофона, временами очень напоминающими армянский дудук. ■

