

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПАМЯТЬ

«Чтобы великому композитору не было стыдно за результат»

В фойе Пермского театра оперы и балета торжественно установлен бюст П. И. Чайковского

Юлия Баталина

Презентация скульптуры прошла при большом стечении деятелей культуры и представителей СМИ, с торжественными речами и выступлением хора MusicAeterna. Было очевидно, что руководство театра весьма заинтересовано в демонстрации своей расположности к пермской культурной традиции.

Mинувшей осенью в фойе театра был демонтирован старый гипсовый памятник Чайковскому, который, по мнению художественного руководителя театра Теодора Курентзиса, оскорблял память великого композитора своей «антиэстетичностью».

Демонтаж сопровождался скандалом: часть оперной труппы и некоторые поклонники театра восприняли эти действия как попытку надругательства над пермскими культурными ценностями. Сейчас Курентзис готовы доказывать, что намерения у них были благие, и их выполнение не за горами.

Уже объявлен всероссийский конкурс на новый памятник Чайковскому, который будет встречать зрителей, входящих в театр. На конкурс поступило 15 заявок от скульпторов из Москвы, Санкт-Петербурга и Перми. В их числе Алексей Матвеев — автор памятника изобретателю радио Александру Попову и соавтор Рустама Исмагилова по «Солёным ушам». Его конкурсный эскиз — гипсовый бюст — и стал временным памятником Чайковскому, установленным в театре до того времени, когда по итогам конкурса будет изготовлен стационарный памятник из долговечного материала — камня или бронзы.

Итоги конкурса будут известны в начале мая.

Выступая на открытии памятника, Теодор Курентзис назвал Чайковского своим любимым композитором и мировым приоритетом, а также признал, что именно Чайковский является «настоящим художественным руководителем театра». Он также сообщил, что театр приступает к серьёзной работе над новыми постановками опер Чайковского, но «работа будет небыстрой», потому что очень тщательно будут подбираться режиссёры-постановщики, «чтобы великому композитору не было стыдно за результат».

По поводу скульптурного портрета, который Курентзис хотел бы видеть в фойе театра, он придерживается тех же принципов: это должно быть серьёзное произведение искусства, «за которое Чайковский на том свете не будет вынужден краснеть». Это должно быть оригинальное авторское произведение, но при этом не авангардное — чтобы гармонировало с классической архитектурой театра.

Трудно сказать, с кем будет конкурировать Алексей Матвеев, но его нынешняя работа во многом соответствует представлениям Курентзиса: это строгий академичный бюст, в котором, кроме портретного сходства, выражены



Многие гости, подобно министру культуры Пермского края Игорю Гладневу, воспользовались возможностью преподнести Петру Ильичу Чайковскому цветы

представления художника о личности Чайковского.

Матвеев, всегда удачно работающий с возрастом своих героев (вспомним совсем юного Попова), изобразил Чайковского строгим пожилым человеком. Композитор в его исполнении — франт и педант, он полностью лишён легко-

мыслия и гламурности. Выражение лица его строго, взгляд сосредоточенный, даже немного хмурый.

Предполагается, что стационарный памятник будет установлен в фойе театра в 2015 году, в год 175-летия Чайковского и 50-летия присвоения театру его имени. ■

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Театр-Театр реконструирует основную сцену

После окончания 87-го сезона Пермский академический Театр-Театр планирует провести второй этап технического переоснащения основной сцены.

В 2009-2010 годах была проведена реконструкция верхней механизации сцены, которая существенно расширила технические возможности театра. Например, сценографическое решение спектакля «Алые паруса» стало реальностью именно благодаря новым техническим возможностям.

Сейчас театр планирует завершить переоснащение основной сцены, полностью заменив нижнюю механизацию. Уникальный проект будущей сцены по замыслу художественного руководителя театра Бориса Мильграма разработал Вальтер Коттке (Германия), один из самых известных и выдающихся современных специалистов по сценическим технологиям. Он руководил технологическим переоснащением огромного количества театров, среди которых более 30 национальных европейских сцен: от Венской оперы до Баварской Штаатсопер.

Проект прошёл государственную экспертизу, сейчас наступает этап реализации проекта. Согласно карточке госзаказа, на реконструкцию выделено 197 млн 713 тыс. 830 руб. Итоги конкурса будут подведены 12 февраля. Работы подрядчик должен завершить к 30 сентября.

Театральная эстетика театра меняется каждые 15-20 лет, а технологическое оснащение театра было создано более 30 лет назад.

Согласно техническому заданию, сцена закроется в конце весны и откроется в начале осени, но театр планирует большое количество выездных и гастрольных спектаклей в Перми, Пермском крае и, возможно, за его пределами.

Владимир Гурфинкель, директор Пермского академического Театра-Театра:

— Изменения в театре могут осуществляться разными способами. Есть вариант, когда здание закрывают и приводят его в порядок в течение нескольких лет или даже десятилетий.

Мы же идём другим путём: мы выбираем одну автономную часть здания и стараемся проводить работы, немного увеличив летний период, то есть то время, когда для зрителей театр находится «на каникулах». Демонтаж сцены начнётся лишь после того, как комплекс сценического оборудования будет принят на промежуточном этапе — за пределами театра, после сборки в цехах заводов-изготовителей.

Приятно, что пермские власти понимают потребности театра в усовершенствовании сценического пространства и оказывают необходимую поддержку данному проекту.