

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

КИНО

Мелодии белой ночи

Борис Караджев снимал фильм о Мандельштаме, а получилось — о Чердыни

Юлия Баталина

Плодовитый и чрезвычайно энергичный режиссёр-документалист Борис Караджев хоть и «эмигрировал» давным-давно из Перми в Москву, а всё продолжает черпать вдохновение на своей малой родине. Его «Эвакуационный роман», посвящённый годам, проведённым в Перми эвакуированными из Ленинграда Кировским театром и Вагановским балетным училищем, получился удивительно человечным, бесконечно волнующим благодаря тому, что живы очевидцы тех событий, которые очень эмоционально рассказывают о них в кадре. Да и кинохроники военных лет предостаточно.

Kогда Караджев стал снимать фильм о другом, столь же знаковом событии в истории Пермского края XX века — чердынской ссылке Осипа Мандельштама, думалось, что получится что-то в том же роде, но... С 1934 года прошло слишком много времени: нет ни одного свидетеля, нет хроники, да и материальных свидетельств не осталось, разве что архивные дела. Так что материал диктовал совсем иную эстетику — и Караджев не стал сопротив-

ляться. Тем более что он нашёл-таки свидетеля.

Свидетелем стала Чердынь. Она-то ничего не забыла — уж где-где, а в Чердыни память о прошлом сохраняется идеально.

Когда за кадром звучат строки из воспоминаний жены Мандельштама Надежды Яковлевны: «Чердынь обрадовала нас пейзажем и общим допетровским обликом», в кадре в это время — буквальная иллюстрация, абсолютно допетровский радующий пейзаж: кружевые балко-

ники, заросшие пышной зеленью улицы, деревянные тротуары и непуганые собаки. Что такое 80 лет до Чердыни? Да ничто! Это по-прежнему тот самый город, в котором поэт, доведённый до безумия бесконницей белой ночи, выпрыгнул из окна на втором этаже больницы и вывихнул лодыжку. И больница, кстати, до сих пор в том самом здании.

Добравшись до столь благодатной фактуры, Караджев и его оператор — именитый Сергей Ландо — по-настоящему оттянулись. Розовые рассветы и туманные сумерки, нежный силуэт далёкого Полюда и тонкие очертания колоколен, шёлковые переливы воды и бесконечное терпеливое вращение старого мельничного колеса. Истинный художник, столкнувшись с этакой красотой, не может не стать поэтом.

Сюжет — 14 дней, проведённых четой Мандельштамов в Чердыни, — стал для Караджева лишь формальной основой для поэтического эссе. Никаких открытий здесь не сделано, факты общеизвестны. С этой точки зрения, казалось бы, и снимать-то незачем. Но, оказывается,

вовсе не нужны какие-то хитрые факты, чтобы совместить стихи Мандельштама и Чердынь — и в результате получить новую поэтическую реальность.

Стихи в фильме звучат в исполнении людей, которые как бы не имеют отношения к этой истории, но всё же как-то к ней привязаны: это медсестра «той самой» больницы, чердынские музейщики, автор проекта памятника Мандельштаму в Чердыни (пока неосуществлённого) Рудольф Веденеев, профессор-историк Георгий Чагин и его однофамилец Юрий Чагин — глава Чердынского района, директор музея «Пермь-36» Виктор Шмыров и другие люди, которых авторы фильма сочли в какой-то мере хранителями мандельштамовской темы в Прикамье.

Получилось, что странные 14 дней и 13 ночей, которые каким-то чудом принесли Осипу и Надежде Мандельштамам отсрочку неизбежного — настоящего ареста — на целых три года, для Чердыни и её людей тоже не зря прошли. Оставили на лице древнего города след, пусть и невидимый. ■

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

В Перми объявлен открытый конкурс на лучшую концепцию «Белых ночей-2014»

Как сказано в положении о конкурсе, его цель — «выявление наиболее интересной концепции для проведения фестиваля и создания фестивального городка в 2014 году, выбор юридического или физического лица, отвечающего за художественное оформление и творческое наполнение фестиваля».

Основная идея фестиваля «Белые ночи-2014» — Год культуры в России.

Критериями оценки концепции фестиваля и эскизного проекта фестивального городка являются: художественная ценность; реалистичность — реальная возможность воплощения замыслов в заданных условиях; соответствие условиям технического задания.

Участники конкурса должны представить на рассмотрение комиссии концепцию фестиваля, которая в обязательном порядке должна включать предварительный перечень основных мероприятий и эскизный проект фестивального городка.

Предварительный список основных мероприятий фестиваля в составе концепции должен включать в себя краткое описание не менее 50 мероприятий, в том числе проекты общероссийского и международного уровня; выступления в выходные дни общероссийских и международных звёзд; отдельную программу на 12 июня (День города); проекты из не менее чем 30 муниципальных образований Пермского края; проекты с привлечением коллективов и институтций культурной сферы Перми и Пермского края; фестивали «Живая Пермь», «Владимир Спиваков приглашает», «Джаз-лихорадка» и фестиваль уличных театров.

Предельная стоимость «Белых ночей», обеспечиваемая организационным комитетом, — 180 млн руб.

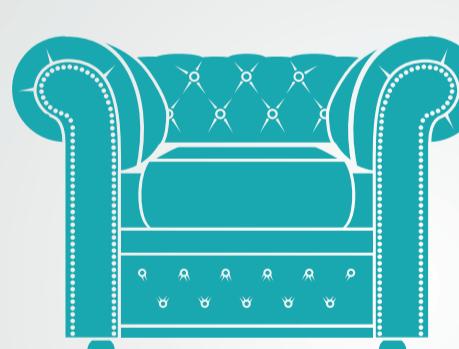
К конкурсу допускаются участники, в портфолио которых имеются доказательства опыта в проведении масштабных культурных мероприятий.

Конкурс начался 25 января. Приём заявок продлится до 10 февраля. Итоги будут известны 21 февраля.

С победителем конкурса заключается договор на выполнение этих работ стоимостью 500 тыс. руб. Он будет осуществлять художественное руководство «Белыми ночами в Перми — 2014», которое включает в себя авторский контроль за подготовкой и реализацией фестиваля; авторское сопровождение подготовки рабочей документации и строительства фестивального городка; формирование окончательной программы фестиваля; а также обеспечение привлекённых средств — не менее 15% от общей стоимости фестиваля.

Сам фестиваль пройдёт с 1 по 29 июня 2014 года.

реклама



БИЛЕТЫ В ТЕАТР С КОМФОРТОМ

БИЛЕТЫ ОНЛАЙН
WWW.PERMOPERA.RU



ПЕРМЬ
ТЕАТР
ОПЕРЫ
БАЛЛЕТА

ПЕРМЬ, УЛ. ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ, 25А
WWW.THEATRE.PERM.RU
СПРАВКИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: +7 (342) 212 30 87

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ
ПАРТНЕРЫ ТЕАТРА

LUKOIL PROGNOZ МЕМУЖИНА УРАЛА