

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ДОЛГОСТРОЙ

«Это и есть реальный культурный проект»

Губернатор Виктор Басаргин передал символический ключ от Кomi-Пермяцкого драмтеатра его директору Анатолию Четину

Андрей Арсеньев

Официальное открытие театра для зрителей запланировано на 27 марта, в Международный день театра. Вручение ключа состоялось во время неофициального торжества, когда комиссия приняла работы первого и второго этапов реконструкции. Для приехавших на открытие театра представителей руководства края были организованы экскурсия, концерт, а также неформальная встреча с труппой. Артисты уже освоили новые помещения, технические специалисты испытали самое современное световое и звуковое оборудование.

Общая площадь драмтеатра — 14 тыс. кв. м. В здании предусмотрены два зала — большой на 300 мест и малый на 60 мест, гриффорные с душевыми, репетиционные залы, комнаты для отдыха, буфет.

Третий этап достройки театра будет завершён в 2014 году: малый зал, складское хозяйство и благоустройство прилегающей территории с южной стороны здания. По словам губернатора, Коми-Пермяцкий драмтеатр должен стать центром финно-угорской культуры России.

Виктор Басаргин, губернатор Пермского края:

— Не так много подобных объектов создаётся в национальных округах страны. Мы будем способствовать тому, чтобы здесь проходили все основные театральные, культурные мероприятия краевого, всероссийского и международного масштаба. Таким образом, Пермский край стал одним из немногих регионов России, где создание театральной инфраструктуры стало частью государственной политики.

На последней пресс-конференции меня вновь спросили о пермском культурном проекте: «Раньше был проект, а что теперь?». На мой взгляд, такие объекты, как открытый в Кудымкаре театр, — это и есть реальный культурный про-

ект. Он на деле расширяет доступность лучших образцов искусства для жителей Пермского края. Считаю, такие объекты — это настоящие драйверы развития культуры, и не только в масштабах региона, но и России.

Николай Дёмкин, секретарь регионального отделения партии «Единая Россия» Пермского края:

— Сегодня принята государственная программа «Культура Пермского края». Депутаты Законодательного собрания, и прежде всего фракция «Единой России», выделили на реализацию этой программы в 2014 году 3,777 млрд руб., в 2015-м — 2,7 млрд, в 2016-м — 3 млрд руб. Предусмотрены средства для повышения средней заработной платы работникам культуры краевых государственных учреждений культуры — до 27,2 тыс. руб., а также на развитие национальной культуры. Появление Кудымкарского драмтеатра, безусловно, внесёт огромный вклад в эту работу.

Реконструкция Кудымкарского драматического театра велась с 2002 года. За всё время на строительство объекта было выделено более 1 млрд руб. федеральных и региональных средств. Кудымкарский театр был одним из самых известных «долгостроев» Пермского края.

После обращения кудымкарской общественности в Пермскую региональ-



«Событие федерального масштаба»

Олег Веселков, главный федеральный инспектор по Пермскому краю:

— Состоялось событие не городского или краевого, а федерального масштаба. Строительство драмтеатра им. Максима Горького в Кудымкаре — проект, исполнение которого и контролировалось на всех уровнях, начиная с главы государства. Много усилий было приложено, чтобы открытие театра состоялось, чтобы к концу 2013 года артисты драмтеатра переехали в новое здание.

Текущий год в России объявлен Годом культуры, и Пермский край начинает его со знаменательного для нас события — открытия драматического театра.

ную общественную приёмную председателя партии «Единая Россия» ситуацию со строительством театра взял на контроль президент РФ Владимир Путин. Было наложено своевременное финансирование и контроль над работой подрядчиков.

Виктор Басаргин:

— Это один из примеров того, что сложный долгострой можно закончить в

короткие сроки, если проявить волю. Честно скажу, непонятно, сколько бы его ещё строили, если бы в последний с небольшим год в принципе не поменяли подход к организации работ. Фактически за семь месяцев активной работы довели дело до конца, остальное время ушло на создание условий для этой работы и разгребание хаоса, который сложился вокруг этого проекта. ■

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Людмила Шевченко вошла в Совет по образованию в сфере хореографии при Министерстве культуры РФ

Директор Пермского хореографического колледжа Людмила Шевченко вернулась с совещания у заместителя министра культуры РФ статс-секретаря Григория Ивлиева, на котором был сформирован Совет по образованию в сфере хореографии.

Инициатором создания совета стал и. о. ректора Академии российского балета им. А. Вагановой Николай Цискаридзе, который считает, что необходимо разработать и ввести единые правила и стандарты для всех хореографических школ России ради сохранения качества и престижа русского классического балета.

В Совет по образованию в сфере хореографии вошли руководители всех ведущих балетных школ России, в том числе и Людмила Шевченко.

Руководителем вновь созданного совещательного органа при Министерстве культуры РФ избрана ректор Московской государственной академии хореографии Марина Леонова. Планируется, что совет будет собираться дважды в год.

Пермский хореографический колледж собирается расширяться за счёт ветеранов

Как сообщила «Новому компаньону» директор Пермского хореографического колледжа Людмила Шевченко, губернатор Виктор Басаргин подтвердил намерение своего предшественника Олега Чиркунова расширить площади колледжа за счёт соседнего здания, где в настоящий момент расположен первый корпус Пермского краевого госпиталя для ветеранов войн.

В 2015 году будет достроен новый корпус госпиталя на улице Подлесной, после чего историческое здание на улице Горького будет освобождено и передано в федеральную собственность для нужд колледжа.

Людмила Шевченко считает, что расширение колледжа позволит увеличить набор учеников, «потому что за нашими выпускниками в очередь становятся — по семь-восемь работодателей за каждого».

Комплекс зданий колледжа и госпиталя в историческом аспекте составляет единое целое. В 1913 году здесь размещалось Епархиальное женское училище.