

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

«Являемся ли мы культурной столицей?»

Виктор Басаргин озадачил местных творцов

Юлия Баталина

Своё приветственное выступление на Совете по культуре при губернаторе, впервые собравшемся 20 декабря, Виктор Басаргин начал со слов: «Свершилось! Мы год двигались к созданию совета. Надеюсь, что он будет активно работать и реализовывать планы в сфере культуры».

Губернатор поделился с деятелями культуры своими представлениями о том, чего отрасль и её управленцы достигли за год.

Главное, по его мнению, — создание госпрограммы «Культура Пермского края». «Ёё критиковали, было сделано много дополнений и предложений, но главное — что она есть».

Виктор Басаргин призвал членов совета активно включиться в разработку краевого закона «О культуре». Предыдущий закон был принят в 1999 году и давным-давно устарел по всем параметрам. В новый закон губернатор предложил включить положение о возможности аренды объектов культурного наследия за символическую сумму в 1 руб. при условии инвестиций в реставрацию объекта.

Среди особых прорывов в культурных событиях завершающегося года Виктор Басаргин назвал Всероссийский сабантуй, который прошёл в этом году в Барде «на небывало высоком уровне», а также только что завершившиеся Дни Пермского края в Совете Федерации, в рамках которых в Государственном историческом музее была открыта выставка предметов искусства религиозного назначения из фондов Пермской государственной художественной галереи. Присутствовавшая на открытии выставки председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко, по словам Басаргина, немедленно захотела побывать в Перми, а сама выставка стала как бы досрочным стартом российского Года культуры.

Не ушёл Виктор Басаргин и от болезненного разговора о «великих стройках». Он сообщил, в частности, что Коми-Пермяцкий драматический театр торжественно откроется в новом здании уже 26 декабря, а постоянную работу начнёт в январе.

«Наконец-то вышли, не скажу что на финишную, но на прямую в реконструкции театра оперы и балета», — поделился радостью губернатор. По его словам, удалось существенно сократить цену стройки, не потеряв в качестве, а в том, что касается акустики нового зала, за ценой не постояли: пригласили японца Ясухису Тойоту, только что построившего грандиозный филармонический зал в Гамбурге, не имеющий аналогов по акустическим параметрам. «Пусть специалист дорогой, но деньги найдём», — заверил губернатор.

Кроме того, в 2014 году будет проведен капитальный ремонт здания Пермского музыкального колледжа, который отмечает юбилей — 90 лет со дня основания.

Что касается судьбы Пермской государственной художественной галереи, то и губернатор, и выступавший вслед за

ним министр культуры Пермского края Игорь Гладнев подтвердили, что считают наилучшим вариантом развития событий размещение галереи в здании Речного вокзала, а Музея современного искусства PERMM — в здании трамвайного депо в Разгуляе. По словам губернатора, архитектор Сергей Шамарин уже 27 декабря должен представить свой проект реконструкции здания Речного вокзала для размещения в нём галереи.

В целом, как сообщил губернатор, бюджет краевого минкульта в 2014 году составит 2,152 млрд руб., что на 6% больше, чем в 2013-м. Впрочем, радоваться этому увеличению не стоит: вся «добавка» уйдёт на плановое повышение зарплаты работникам культуры.

Завершая своё выступление, губернатор высказал пожелание, чтобы площадка совета не превращалась в полигон для критики властей. «Совет — не для того, чтобы критиковать власть, а для того, чтобы активно нести и реализовывать идеи в сфере культуры. Мы вместе за неё отвечаем, вместе отвечаем за то, являемся мы культурной столицей или, извините, не дотянули».

Вслед за губернатором выступил министр Игорь Гладнев, который зачитал список основных мероприятий российского Года культуры в Прикамье. Его выступление встретили довольно апатично, но на удивление здраво и критично высказался вице-мэр Перми Алексей Грибанов, который справедливо заметил, что план Года культуры как-то ничем не отличается от прочих, «некультурных» годов, ничего особо яркого и нового в нём нет, «всё те же всё с тем же».

Прочие члены совета отнеслись к заседанию pragmatically — как к возможности лоббировать интересы своих институций и проектов. Казалось, что деятели культуры только и ждали, чтобы чиновники закончили ритуальные отчёты и можно было начинать просить. Каждое второе выступление начиналось со слов «у нас на будущий год юбилей». Юбилеи празднуют Пермский театр юного зрителя (ТЮЗ), а также местные отделения Союза художников и Союза театральных деятелей (СТД). Под этим «соусом» председатель СТД Анатолий Пичкалёв попросил поддержать материально Дом актёра, а худрук ТЮЗа Михаил Скоморохов попросил 14 млн руб. на новое световое оборудование и косметический ремонт интерьера любимовского особняка.

Виктор Басаргин предложил Алексею Грибанову для ремонта и оснащения ТЮЗа скинуться «50 на 50», на что тот грустно согласился, хоть и посетовал, что придётся закрыть хоровую капеллу мальчиков, где перекрытия находятся в аварийном состоянии, а там, глядишь,

и Дворец культуры им. Солдатова, где ситуация похожая.

Оригинально прозвучали выступления ректора Пермской государственной академии искусства и культуры (ПГАИК) Людмилы Дробышевой-Разумовской и председателя Пермского отделения Союза художников России Рафии Исмагиловой: они ничего не просили, а, напротив, рассказали о своих достижениях. Первая намерена в ближайшем будущем получить лицензию на новую специальность — «композиция», что приблизит ПГАИК к превращению в полноценную консерваторию, а второй в рамках очредной «Арт-Перми» открывает гигантскую юбилейную выставку пермских художников — 300 работ 140 авторов.

Как всегда, самыми подготовленными докладчиками оказались основатель Музея советского наива Надежда Агишева и председатель краевого профсоюза работников культуры Ирина Становкина. Агишева проинформировала Басаргина и Гладнева о том, что член совета Лариса Барыкина (театральный критик из Екатеринбурга) даже не знала о его прове-

дении, и предложила впредь заниматься подготовкой заседаний заранее и более тщательно, чтобы все его члены имели возможность ознакомиться с документами. Становкина, услышав о плановом повышении зарплаты работников культуры, немедленно привела факты сокращения рабочих мест и вывода работников отрасли за штат. Губернатор и министр обещали разобраться.

Та же Ирина Становкина сообщила о том, что в Госдуму поступил «очень опасный законопроект», предполагающий внесение изменений в Трудовой кодекс РФ, которые «негативно скажутся на работниках творческих профессий». Виктор Басаргин пообещал разобраться и дать поручение пермским депутатам Госдумы «поработать с этим материалом».

Завершила заседание совета вице-премьер краевого правительства Надежда Кочурова, которая сделала предложение по повестке следующего заседания: обсудить два готовящихся краевых закона — о культуре и об охране объектов культурного наследия. ■

Органный концертный зал начало в 19.00

13 января КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА СТАРЫЙ НОВЫЙ ГОД

Исполнители:

- Оркестр и хор MusicAeterna
Директор - Валентин Юропин
Главный хормейстер - Виталий Полонский
- Солисты Пермского академического тетра оперы и балета им. П. И. Чайковского:
Наталья Кириллова (сопрано)
Наталья Булагая (меццо-сопрано)
Ольга Пислегина (фортепиано)
Роман Ромашкин (ударные)
- Арт-группа «Хорус-квартет»
Солистка Пермской филармонии Евгения Камянская (орган)
- Ансамбль солистов «Квартет «Каравай»
Художественный руководитель – заслуженный артист РФ Олег Зугорин
- Академический женский хор ПГПУ
Директор - Лариса Петрова
Лариса Кокшарова (фортепиано)
- Студенты и учащиеся музыкальных учреждений г. Перми
- В программе прозвучат рождественские хоровые, вокальные, инструментальные и органные произведения: И.-С. Баха, Генделя, Моцарта, Сен-Санса, Россини, Делиба, Гордони, Шелда

Продажа билетов онлайн: filarmonia.perm.ru
Справки по тел.: (342) 235 10 20, 235 00 00, 212 65 07

6+
реклама