

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

В планах краевого минкульты на 2014 год есть всё, кроме Эдуарда Боякова

На сайте Министерства культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края появился список мероприятий на 2014 год. Весь список разделён на две категории: просто «значимые мероприятия» и «значимые мероприятия в рамках российского Года культуры». Первые — это введение в эксплуатацию Коми-Пермяцкого драматического театра (планируется в январе-феврале), реконструкция сценического комплекса Театра-Театра и постройка пяти культурных центров в районах края. По поводу нового здания для Музея современного искусства PERMM, равно как и для Пермской государственной художественной галереи, ничего не говорится.

В рамках Года культуры планируется провести мероприятия в основном фестивального характера. Здесь много «старых знакомых»: на месте и «Камва», и «Пилорама», и «Зов Пармы», и Rock-Line, и «Арабеск», и «Флаэртиана», и Дягилевский фестиваль, и «Пространство режиссуры». Само собой, «Белые ночи» и «Живая Пермь». Сохранены все филармонические проекты: авторские фестивали Дениса Мацуева и Владимира Спивакова, большой хоровой фестиваль, Международный фестиваль органной музыки, рок-фестиваль Александра Чепарухина «Движение».

Утвердился в министерском плане и форум «Русский язык в диалоге культур» в рамках Дней славянской письменности и культуры, который в этом году далеко не блестяще прошёл на «Пермской ярмарке».

Предстоят и новые проекты, хотя их не так много. Запланирован, например, большой цирковой фестиваль им. Мстислава Запашного, который состоится с 1 по 7 мая. Словом, ничего специально к Году культуры в Пермском крае не придумано.

По-прежнему будут проводиться большие проекты «Пермский край — территория культуры» и «59 фестивалей 59-го региона».

В целом планы министерства поразительно мало изменились по сравнению с текущим годом. Не хватает только проектов Эдуарда Боякова — фестиваля театра и кино о современности «Текстура», фестиваля детского театра «Большая перемена» и поэтического фестиваля «СловоNova».

Директор «Текстуры» и «Большой перемены» Мария Кубланова сообщила «Новому компаньону», что Эдуард Бояков и дирекции фестивалей хотели бы сохранить свои пермские проекты, и у Боякова на этот счёт уже состоялся разговор с министром культуры Пермского края Игорем Гладневым, однако окончательное решение Гладнева Кублановой не известно.

ТЕРРИТОРИЯ



Проект «Пермский край — территория культуры» реализуется Министерством культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края

Рождественский вечер в Чердыни

В минувшую субботу итоги своей работы подводил самый северный «Центр культуры-2013» — город Чердынь. Главной задачей проекта «Чердынские клады» стало новое открытие города — как для его жителей, так и для гостей.



ФОТО ВЕНЕРА ГАБДРАШИТОВА

Казалось бы, у Чердыни есть всё, что нужно для счастья: огромное историко-культурное наследие, удивительной сохранности архитектура, богатейшие фонды музея, высокая известность территории. Да и турпоток в Чердынский район не иссякает ни зимой ни летом. Чего не хватает, зачем нужна была программа?

Елена Баженова, исполнительный директор программы:

— Конечно, мы счастливые люди, потому что Чердынь — уникальна. И на имеющемся у нас ресурсе можно работать ещё долгие годы. Но при этом все мы понимаем, что нас интересует развитие. Изменился уровень восприятия, изменились представления о том, как город должен показывать себя и своим жителям, и тем, кто к нам приезжает.

Поэтому мы старались найти как можно больше партнёров, поработать с профессионалами в самых разных сферах. А главное — сделать так, чтобы работа с ними не сводилась только к «творческому десанту». Нам было важно, чтобы и наши жители, наши творческие организации и коллективы смогли что-то получить, чтобы изменились их представления о современных культурных технологиях. Мы рады, что именно в год работы проекта «Чердынские клады» Пермская галерея выбрала нас для проведения арт-резиденции современной деревянной скульптуры, что студия «Новый курс» создала фильм о пребывании в Чердыни Осипа Мандельштама, что вновь состоялся фестиваль «Зов Пармы».

Стремление увидеть Чердынь по-иному стало поводом для создания в городском пространстве необычных арт-объектов. Панно «Чердынское время», появившееся на пустом фасаде культурного центра «Ветлан» (автор проекта Е. Сальникова), повторяет народные орнаменты, изображения узоров на резных воротах старинных домов и современный логотип Чердыни. И сегодня уже сложно представить,

как же выглядел центр города без этой яркой мозаичной картины.

Связаны с историей и символами Чердыни и ещё два арт-объекта, которые вот-вот появятся в городе. Это знаменитый «Чердынский лось» и вариация на тему археологических исследований Чердынской истории — арт-объект «Вглубь земли». С историей княжества Перми Великой связано и новое музейное пространство, которое уже весной можно будет увидеть в здании музейного комплекса на Троицком холме.

Особое место в программе «Чердынские клады» занял блок событий, посвящённых 400-летию дома Романовых. На 24 зданиях города появились QR-коды, содержащие справочную информацию. В январе из печати выйдет книга, в которой впервые будет рассказано обо всех уникальных археологических кладях, найденных на Чердынской земле. В их числе — знаменитое «восточное серебро», которое хранится сегодня в Эрмитаже.

Насыщенным оказался и финальный день программы. 21 декабря в Чердынском краеведческом музее юные горожане опробовали новый экскурсионный маршрут «Чердынские коты». С историей города малышей теперь знакомит рыжий экскурсоКОТ. Состоялась творческая встреча с профессором Георгием Чагиным, который представил свою новую книгу. Прошла премьера фильма Бориса Караджева «13 ночей», рассказывающего о ссылке в Чердынь Осипа Мандельштама.

Но, пожалуй, самым необычным событием стал «Рождественский вечер в музее» — встреча тех, кто в 2013 году старался сделать всё, чтобы «город-клад» смогли открыть для себя как можно больше людей.

Елена Баженова:

— «Чердынские клады» — проект, который мы обязательно будем продолжать. Потому что Чердынь по-прежнему таит в себе множество открытий.

реклама

ПЕРМЬ
ТЕАТР
ОПЕРЫ
БАЛЕТА

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ,
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ И МАССОВЫХ
КОММУНИКАЦИЙ ПЕРМСКОГО КРАЯ

6+

25 ЯНВАРЯ
18:00

КОНЦЕРТ
СИМФОНИЧЕСКОЙ
МУЗЫКИ

В ПРОГРАММЕ:
БЕНДЖАМИН БРИТТЕН
FOUR SEA INTERLUDES, OP. 33A
КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ
И АЛЬТА С ОРКЕСТРОМ

РАЛЬФ ВОАН-УИЛЬЯМС
СИМФОНИЯ № 5 РЕ МАЖОР

ДИРИЖЕР — СТИУАРТ СТРАТФОРД
СОЛИСТЫ — АНДРЕЙ БАРАНОВ (СКРИПКА),
ФЕДОР БЕЛУГИН (АЛЬТ)
ИСПОЛНЯЕТ ОРКЕСТР MUSICAETERNA
ПЕРМСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ТЕОДОР КУРЕНТЗИС

* В ПРОГРАММЕ КОНЦЕРТА ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

WWW.PERMOPERA.RU

СПРАВКИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 8 (342) 212-30-87
АВТОИНФОРМАТОР: 8-809-300-80-30

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ ТЕАТРА

ГРУППА ПРЕДПРИЯТИЙ
ОБЪЕДИНЁННЫХ
В ПЕРМСКОМ КРАЕ

ПРОГНОЗ

ЖЕМЧУЖИНА ТРАДА