

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТЕРРИТОРИИ

Красный город

Из всех многочисленных смыслов и коннотаций многозначного слова «красный» жители Краснокамска выбирают исконное значение — «красивый»

Лет 10 назад пермяки удивились бы, если бы кто-то взялся утверждать, что Краснокамск — красивый город. Однако, побывав дважды «центром культуры Пермского края», он радикально изменился: и с точки зрения качества жизни, и с точки зрения внешнего восприятия. Сегодня продвинутые пермяки готовы проводить здесь выходные дни, посещая музеи, выставки, парки и фестивали, любуясь архитектурой и природой. Краснокамском интересуются художники и учёные, риелторы и ритейлеры. Город не просто стал красивее — он получил новый импульс для развития.

Программа Краснокамска как «центра культуры Пермского края 2013» имеет ряд особенностей, отличающих её от программ коллег-конкурентов: она, во-первых, является логическим продолжением аналогичной программы, реализованной здесь четыре года назад, поэтому и называется «Новый проект»; а во-вторых, она может служить эталоном сбалансированности различных статей социальной и культурной работы: здесь есть и высокое искусство, и массовые мероприятия, и научная составляющая, и элементы благоустройства, и институциональные начинания. Наконец, эта программа, в отличие от многих программ других «центров культуры», выстроена вокруг единой идеи, которая не насыщается «сверху», а разделяется подавляющим большинством горожан.

Эта идея — осознание собственной уникальности, ценности своего наследия. Краснокамску повезло: понимание того, что городской центр — великолепный образец российского градостроительства первой половины ХХ века, пришло вовремя — сейчас, когда чёткая планировка и стильная архитектура «соцгорода» ещё не уничтожены. В рамках программы прошли многие мероприятия, которые поддерживают и укрепляют исторический статус, сентиментальную и символическую ценность городского центра для краснокамцев.

На протяжении года много говорили о необходимости сохранить фантастически красивую архитектурно-природную среду Технического посёлка, где когда-то жили руководители Целлюлозно-бумажного комбината. В то время посёлок состоял из трёх улиц, в которых воплотилась мечта о «городе-саде»: причудливые деревянные «теремки» утопали в цветущих яблонях, а над всем этим возвышались нетронутые сосны исконного бора. В посёлке были летний кинотеатр с эстрадой и детский клуб.

Сейчас осталось лишь шесть особняков на улице Свердлова, но они так же утопают в зелени и цветах, и кажется, что время здесь остановилось... Увы, оно продолжает своё движение, и не все «теремки» сохранились в хорошем состоянии. Вот почему так важно начинание Краснокамского краеведческого музея — музефицировать эти домики! Конечно, вопрос очень недешёвый. Однако многое уже удалось сделать: в прекрасно отреставрированном доме № 10 по ул. Свердлова открылся музей игрушек «ДОМИК». Основу экспозиции составила коллекция образцов продукции Краснокамской фабрики дере-

вянной игрушки — их в музее около 3 тыс.! К этому добавились и другие исторические игрушки, в том числе ёлочные, так что сейчас в музее уже украшена ретро-ёлка.

Совсем недавно директор музея Людмила Попова получила ключи от соседнего дома — №12 по ул. Свердлова. Здесь в половине особняка по-прежнему живут люди, а вторая половина передана музею, который планирует открыть здесь экспозицию, посвящённую истории Краснокамска и Технического посёлка.

О судьбе Технического посёлка, всего центра Краснокамска, а также других «соцгородов» говорили на научной конференции, прошедшей незадолго до закрытия программы «Краснокамск: новый проект». Свои решения предлагали архитекторы, историки, дизайнеры. Кстати, молодые архитекторы и дизайнеры приняли активнейшее участие и в конкурсе на разработку проекта детской площадки во дворе «ДОМИКА». Победителей оказалось сразу два — авторские коллективы студентов из Уральского филиала Российской академии живописи, ваяния и зодчества и Пермского строительного колледжа. Как сообщила начальник управления по молодёжной политике, культуре и спорту администрации Краснокамского городского поселения Ольга Рамстен, предполагается, что при строительстве площадки будут учтены предложения из обоих проектов-победителей.

Осознать красоту города — полдела. Надо её запечатлеть! Для этого летом был устроен большой городской пленэр: 10 пейзажистов из разных городов России и Пермского края, пять краснокамских художников и 28 непрофессионалов, занимающихся в городской изостудии, активно пополняли фонды Краснокамской картинной галереи, которая за время работы программы обустроила два новых зала.

Символами бережного, справедливого отношения к прошлому стало восстановление городских лэндмарков, любимых в Краснокамске на протяжении поколений и утраченных в последние годы, таких как скульптура «Мать и дитя», городской фонтан, городские часы. Скульптура «Мать и дитя» из парка, который в народе называется «Между первой и восьмой школами», была утрачена в конце 1990-х годов (есть подозрение, что она украшает чью-то дачу). Сейчас скульптура тщательно восстановлена, а заодно восстановлено благоустройство парка, построена новая детская площадка. Здесь же появилась ещё одна достопримечательность — арт-объект «Уральская ящерка», который напоминает



Фестиваль так удался, что отныне станет ежегодным, как стал пять лет назад ежегодным фестиваль церемониальной культуры, который прошёл в рамках «Нового проекта» в новом формате — отныне это фестиваль барабанной музыки «Барабан плюс». Барабанщики, перкуссионисты и мажоретки, которые прибыли из разных городов и стран мира, показали такой драйв и класс, что предпримчивые пермяки, заехавшие поглязеть на диковинку, уже мечтают о фестивале следующего года. «Барабан плюс», как и «Мой Союз» — вполне состоявшийся фестивальный проект, который может жить самостоятельно, без подпитки большой годовой программы и привлекать зрителей и участников далеко за пределами Краснокамска.

Было несправедливо считать, что весь «Новый проект» Краснокамска выдержан в стиле «ретро». Краснокамцы ценят и другие богатства города и его окрестностей — природные. В рамках программы в городском краеведческом музее появилась новая экспозиция — палеонтологическая, её основой стали кости мамонта, найденные в Краснокамском районе в 1999 году и лишь в этом году подняты из земли. Мамонт ещё не весь раскопан, экспозиция будет пополняться, но она и сейчас весьма впечатляет — и количеством экспонатов, и современным подходом, основанным на интерактиве: здесь можно и в микроскоп заглянуть, и в руках окаменелости повернуть.

Красоту, разнообразие, богатство природы окрестностей города смогут оценить экскурсанты на новой экологической тропе, которая проходит через Пальтинское болото мимо легендарного озера Бездонное и завершается на смотровой площадке на горе Городище, откуда открывается великолепный вид на Краснокамск, Закамск, Каму и окрестности. Любопытно, что тропа, проходящая через земли Краснокамского района, создана в рамках городской культурной программы, без участия районных властей, которые не проявили особых интересов к событиям «Нового проекта».

Зато в самом Краснокамске по поводу этих событий царил всеобщий энтузиазм. Власть, бизнес, молодёжь, пенсионеры — все активно посещали культурные события, помогали, чем могли. Не будет преувеличением сказать, что главным энтузиастом участия города в программе «Пермский край — территория культуры» был его глава Юрий Чечёткин. Благодаря его умению находить общий язык с бизнесом у проекта появились многочисленные щедрые спонсоры, что немаловажно, ведь победа в грантовом конкурсе отдаётся только тем территориям, которые могут обеспечить её софинансирование.

Сейчас, когда состоялась торжественная церемония закрытия «Нового проекта», краснокамцы мечтают... снова принять участие в конкурсе на звание «центра культуры Пермского края» — и снова выиграть. Ведь программа 2013 года, хоть и многое помогла сделать, но ещё больше обозначила целей, которых должен достигнуть город, который хочет стать красивым.



Проект «Пермский край — территория культуры» реализуется Министерством культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края