

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

«Курентзис намерен уничтожить то, что он считает эффектами оперной традиции XX века»

Компания Sony Classical подписала эксклюзивный долгосрочный контракт с художественным руководителем Пермского театра оперы и балета им. П. И. Чайковского Теодором Курентзисом и самим театром, согласно которому записи трёх опер Моцарта на либретто Да Понте цикла должны быть осуществлены с оркестром MusicAeterna.

Первые две оперы — Le nozze di Figaro («Свадьба Фигаро») и Cosi fan tutte («Так поступают все женщины») — уже записаны. В октябре 2014 года планируется осуществить записи оперы Don Giovanni («Дон Жуан»).

В феврале 2014 года компания Sony Classical начинает цикл релизом оперы Le nozze di Figaro («Свадьба Фигаро»), следом за которым осенью 2014 года выйдет диск с оперой Cosi fan tutte («Так поступают все женщины»). Цикл завершится выпуском оперы Don Giovanni («Дон Жуан») осенью 2015 года.

Опера «Свадьба Фигаро» была записана в Пермском театре оперы и балета за 11 дней и ночей — репетиции длились по 14 часов. Провести всю ночь в театре за работой и обсуждением того, что было достигнуто, или посвятить всю репетицию оттачиванию одного-единственного аккорда ради совершенства звучания — обычная составляющая будней музыкантов MusicAeterna.

Цель работы для Теодора Курентзиса состоит в возможности «показать, чего можно добиться при отсутствии конвейерного подхода, свойственного мейнстриму классической музыки».

Теодор Курентзис, художественный руководитель Пермского театра оперы и балета им. П. И. Чайковского:

— Существует множество записей, передающих общий дух музыки Моцарта. Единственная причина для того, чтобы сделать новую, — это дать зрителю возможность услышать и узнать всё волшебство, которое заключено в этой музыке. Поэтому мы так много времени проводим в студии, стремясь раздвинуть границы, перепрыгнуть их и достичь нового понимания этой музыки.

Это привилегия бескомпромиссной студийной записи. Мое кредо: каждое исполнение — это словно рождение. У тебя есть мечта, и ты должен ждать того часа, когда увидишь чудо. Если у тебя не такое отношение к музыке, ты теряешь её главную идею. Музыка — это не профессия и не воспроизведение. Это — миссия.

В Sony Classical также отмечают особый подход Курентзиса к музыке Моцарта, который основан на убеждении, что в наши дни невозможно услышать эту музыку исполненной в точности, как её задумал автор: «Курентзис намерен уничтожить то, что он считает эффектами оперной традиции XX века, которая фокусировалась на упрощении и достижении вокального объёма любой ценой. Для Курентзиса запись опер Моцарта — Да Понте представляет собой кульминацией 10-летнего исследовательского проекта, посвящённого несоответствиям между замыслом композитора и тем, что привыкли слышать наши уши».

Скрупулёзный подход Теодора Курентзиса касается всех этапов подготовки процесса записи, в том числе постпроизводственного периода.

Редактирование и микширование «Свадьбы Фигаро» в Париже длилось несколько недель, и любое решение и контроль над его исполнением принадлежали дирижёру. Курентзис, убеждённый приверженец высокотехнологичного аудиооборудования, с особым вниманием отнёсся к формированию общей звуковой среды для этих записей.

Для записи цикла опер используются аутентичные инструменты, которые, по словам Теодора Курентзиса, дают «яркий, динамичный, плотный, натянутый, искристый звук, который полностью выражает настроение этой музыки».

Вокальная техника солистов тоже заметно отличается от современной оперной интерпретации, она концентрируется на интимности и ясности. Использование vibrato ограничено даже современными нормами «исторической практики», как и подход к мелодичной орнаментике, заимствованной из исторических источников, которую нельзя услышать в других исполнениях этих произведений.

Запись «Свадьбы Фигаро» появится в продаже во всём мире 17 февраля 2014 года. Помимо CD и других цифровых форматов, оперы будут выпущены на дисках высокого разрешения Blu-Ray, на виниловых пластинках, а также в iTunes.



ФОТО АЛЕКСЕЙ ГУЩИН

ТЕРРИТОРИЯ



Проект «Пермский край — территория культуры» реализуется Министерством культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края



Авангардная столица

В Березниках подвели итоги культурной программы 2013 года

В минувшие выходные березниковцы подводили итоги работы своего города в статусе «Центра культуры Пермского края». Как пошутил один из руководителей проекта, Березники оказались авангардны и в этом — вся страна только собирается открыть Год культуры, а Березники уже год как работают в этом направлении.



ФОТО ИГОРЬ ФАЛЬКО

«Березники — город-авангард» — так называлась программа, с которой город победил на краевом конкурсе «Центр культуры Пермского края». Пока инженеры и строители занимались ликвидацией последствий техногенной аварии на руднике, городское сообщество и творческие объединения разрабатывали собственную программу, которая должна была вернуть Березники в культурное пространство Пермского края.

Тема авангардности — современности, опережения своего времени в промышленности, устоях бизнеса, науки и многом другом, вошла во все разделы проекта. «Люди авангарда. Возвращение» — так называлась тема, связанная с архитектурными изменениями в городе. Безусловным авангардистом для своего времени был известный озеленитель Валентин Миндовский. Он более 20 лет жил и работал в Березниках, и именно здесь воплотил технологии озеленения, которыми сейчас пользуются в северных странах по всему миру. Благодаря программе имени Миндовского сегодня увековечено в памятнике, который был установлен в одном из березниковских скверов.

Не меньшим авангардистом, но уже от бизнеса, был и известный российский предприниматель Иван Любимов. Открыв первый в России судовой завод в Березниках, стал одним из первых применять принципы социально ответственного бизнеса, не говоря уже об инновационных процессах производства соды, которые применялись тогда на предприятии. Взглянув на промышленный посёлок при заводе, Борис Пастернак даже назвал его «Маленькой Бельгии» (именно такое название получила выставка, посвящённая архитектурному ансамблю завода). Памятник Любимову — единственный в Пермском крае — появился в Березниках уже весной.

Кроме того, город обзавёлся собственным «авангардным» бренд-буком объектов городской среды, в соответствии с которым будет работать служба благоустройства.

Не менее авангардную задачу ставил перед собой фестиваль «Пермское море». Скульпторы из России, США, Канады, Латвии, Украины решили превратить в произведения искусства соль древнего Пермского моря — сильвинит. «Ещё год назад у нас были сомнения в успешности этого мероприятия», — комментирует глава Березников Сергей Дьяков. — Сильвинит — материал для скульпторов абсолютно новый, с ним могло оказаться непросто или необычно работать. Но опасения оказались напрасны — фестиваль успешно состоялся». В рамках этого же проекта на Молодёжной аллее города появились чудесные скульптуры из металла в стиле индастриал — с романтическими названиями «Фанфары любви», «Бабочка» и «Мечтатель».

Кстати, для молодёжи в этом году были проведены и музыкальные фестивали, и ярмарки hand-made, и различные интерактивные мероприятия. Самое важное, что при этом молодёжь сама приходила к организаторам и была готова поддержать практически любое начинание, а иногда организовывала что-то своё.

Благодаря программе, из запасников удалось достать и показать на выставках редкие и интересные художественные работы, березниковскому музею удалось вернуть редкие образцы церковно-славянского искусства XVII — начала XX века. Но главным итогом программы организаторы считают то, что жителям Березников наконец удалось увидеть то, чем в их городе можно гордиться.

Отвечая на вопрос, почему Березникам именно в этом году удалось заполучить статус культурной столицы Прикамья, организаторы отвечают, что «были в поиске». И, очевидно, в результате поисков удалось-таки найти формат, который показался интересным самим жителям: по приблизительным подсчётам, четыре из пяти жителей Березников тем или иным образом принимали участие в культурной программе города в этом году.