

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

«Мы решили отставить обиды в сторону и начать с чистого листа»

Представителям наблюдательного совета и дирекции Мемориального центра истории политических репрессий «Пермь-36» 11 декабря обсудили с губернатором Пермского края Виктором Басаргиным ситуацию, сложившуюся вокруг музея.

На встречу прибыли представители наблюдательного совета музея Алексей Симонов, Арсений Рогинский, Евгений Сапиро, Нателла Болтянская, Татьяна Марголина, Александр Калих и Роберт Латыпов, дирекцию музея представляли Виктор Шмыров и Татьяна Курсина, краевые власти — губернатор Виктор Басаргин, вице-премьер Надежда Кочурова, министр культуры Пермского края Игорь Гладнев, заместитель главы администрации губернатора Игорь Вагин и директор департамента гражданских и специальных программ администрации губернатора Сергей Маленко.

Речь шла о постановлении краевого минкульта, согласно которому наряду с АНО «Мемориальный центр политических репрессий «Пермь-36» создаётся государственное учреждение с тем же названием и тем же функционалом.

По мнению руководства и наблюдательного совета музея, это абсолютно неконструктивный и просто ненужный шаг. Руководство краевого минкульта объясняет его необходимостью участия в государственной программе по увековечиванию памяти жертв политических репрессий. Однако директор музея «Пермь-36» Виктор Шмыров утверждает, что участие в госпрограмме также возможно для негосударственных организаций, и вопросы субсидирования АНО уже обсуждены им с федеральными министерствами финансов и культуры.

По мнению Шмырова, в состоявшемся разговоре стороны «достаточно продвинулись в понимании ситуации».

Руководство музея высоко оценило позицию и роль в переговорах вице-премьера краевого правительства Надежды Кочуровой, которая начала разговор с признания существования конфликта и с предложения «отставить обиды в сторону и начать работу с чистого листа, ведь мы делаем общее дело». Виктор Шмыров считает, что эта позиция позволит выработать общую программу по выходу из конфликта. Однако конкретные шаги по решению сложной ситуации пока не выработаны.

Министр культуры Пермского края Игорь Гладнев по просьбе «Нового компаньона» прокомментировал ситуацию следующим образом: «Мы сейчас разрабатываем порядок совместной работы АНО и государственного учреждения».

БРЮЗГА

Древнепермский Unicode



Олег Андрияшкин,
издатель

На прошедшей неделе, как пишут в Сети, «внезапно» (да чего там — просто вдруг) пермской девушке Маше повезло. Очень крупный оператор сотовой связи что-то там подкрутил, и на экране айфона (в центре Перми!) возникло не просто 3G, а сплошной великолепный интернет. Продвинутая девушка тут же поделилась этой позитивной новостью в твиттере.

А затем случился затык.

Оператор связи ответил в том же твиттере, что, мол, жалоба (!) принята. И что срочно надо прислать номер телефона, координаты места, «где фиксируется проблема», ну и до кучи — описание недостатка связи.

Проблема не в том, что компания-оператор считает хорошую связь экстраординарным и нехарактерным явлением, требующим срочного вмешательства технических специалистов. Это просто злая ирония окружающего социума.

Неужели в технической поддержке «крупного оператора сотовой связи» никто живой не читает жалоб своих клиентов? Даже одним глазком?

Программный робот-твиттерянин на любое упоминание компании реагирует просто: считает, что связь хреновая, и эти пакостные абоненты снова ябедничают. А посему дежурно отвечает: не волнуйтесь. Да, всё плохо. Да, разберёмся. Да, опять не волнуйтесь. Пишите письма.

Специалисты, программировавшие это достижение call-центровских технологий, нешто не предполагали в теории, что люди могут бесплатно похвалить их работу?

...Кто ввёл в обиход околополитического дискурса нелепый термин «смыслы», нам уже не узнать. Поиском этих невероятных для русского языка множественностей занимаются «креаклы» и «макюзеры». Последних выделил в отдельную общественную силу пермский блогер средней известности на прошлой неделе.

Так сугубо технические аспекты врываються в политическую жизнь.

Да больше вам скажу! Никто ещё не осознал, что внедрение в мировой компьютерной индустрии новой версии Unicode (для непосвящённых — стандарта на буквы в компьютерах, в том числе нового символа рубля) может стать для Пермского края штукой посильнее писателя Иванова.

Новый стандарт вводит в компьютерную раскладку (вы не поверите) древнепермскую письменность. Официальное название её «анбур». Это именно то письмо, которое систематизировал Стефан Великопермский. Пишут, что после него долгое время, в XV-XVI веках, язык использовался в старинной криптографии.

Надпись на этом языке, как утверждают, сделана на иконе Троица Зырянская рукой самого святителя пермских земель. Было это сильно до нас — в XIV веке. И вот эта уникальная «азбука» официально теперь признана, более того — включена в современные системы. Всё это делалось сугубо за границей, на грант Калифорнийского университета в Беркли.

Историческая ценность анбура более чем уникальна. По сути, это первые докириллические символы, используемые в Восточной Европе. И мы — родина этой письменности, а значит, огромного пласта культуры и истории, хоть ту икону и писали для вологодского погоста.

Работы над древнепермскими символами велись с 1998 (!) года и были закончены в 2011-м. Как обычно, мы не то чтобы узнали об этом последними. Мы в наших палестинах до сих пор об этом ни слухом, ни духом. Всё ищем «смыслы» в айпадах и макбуках. Покупаем в искусственные музеи искусственные же нелепости. Проводим конкурсы на руководителей больших, пустых и неотапливаемых пространств... Меж тем настоящие «смыслы» так и прут отовсюду.

Может быть, не надо ничего придумывать? ■

P. S. Кстати, удивительное сочетание древностей с высокими технологиями может существовать не только в науке. «Киото», пермский ресторан более чем исторической, высокой японской кухни, предлагает теперь молекулярные рецепты. Среди смелых полётов мысли здешнего шеф-повара — креветки с мороженым из саке. А ещё — лосось в «лимонном облаке» и «копчёное пюре»... Но даже и без столь любопытного экспириенса ресторан этот (никому не расстраиваться!), по правде говоря, единственное в Прикамье заведение с настоящей японской кухней. И даже если вы не любитель молекулярных новинок, посетить его необходимо.

реклама

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ,
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ И МАССОВЫХ
КОММУНИКАЦИЙ ПЕРМСКОГО КРАЯ

ПЕРМЬ
ТЕАТР
ОПЕРЫ
БАЛЕТА

6+

25 ЯНВАРЯ
18:00

КОНЦЕРТ
СИМФОНИЧЕСКОЙ
МУЗЫКИ

В ПРОГРАММЕ:
БЕНДЖАМИН БРИТТЕН
FOUR SEA INTERLUDES, OP. 33A
КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ
И АЛЬТА С ОРКЕСТРОМ

РАЛЬФ ВОАН-УИЛЬЯМС
СИМФНИЯ № 5 РЕ МАЖОР

ДИРИЖЕР — СТУАРТ СТРАТФОРД
СОЛИСТЫ — АНДРЕЙ БАРАНОВ (СКРИПКА),
ФЕДОР БЕЛУГИН (АЛЬТ)
ИСПОЛНЯЕТ ОРКЕСТР MUSICAETERNA
ПЕРМСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ТЕОДОР КУРЕНТЗИС

* В ПРОГРАММЕ КОНЦЕРТА ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

WWW.PERMPERKA.RU
СПРАВКИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 8 (342) 212-30-87
АВТОИНФОРМАТОР: 8-800-300-80-30

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ ТЕАТРА

ГРУППА ПРЕДПРИЯТИЙ
ОАО «ЛУКОЙЛ»
В ПЕРМСКОМ КРАЕ

ЛУКОЙЛ

PROGNOS

ЖЕНТОВНА ГРАДА