

шла в голову блистательная идея продырявить башмаки.

Логика простая: если вода всё равно проникает в обувь, так пусть она там хотя бы не задерживается. Вот так, по мысли некоторых историков моды, появились предшественники брогов.

Даже если дело было так, то фермеры потом перешли на другую обувь. Не ту, в которой осуществляется беспрепятственная циркуляция воды, а ту, которая влагу не пропускает. Тренды в аграрной моде сместились, а броги постепенно перешли в гардероб франтов.

Чему в начале XX века немало способствовал Эдвард, принц Уэльский. Принц слыл денди. Перфорированные туфли он облюбовал для игры в гольф. Так броги попали в топ модников Великобритании и всего мира.

А ещё оксфорды славны тем, что к ним имеется пара женского рода. В языке так и закреплено: оксфорды и оксфордетты. Женщины посягнули на эту исключительно мужскую обувь в начале прошлого столетия. Туфли оказались очень удобными. После чего женщины приделали к ним каблуки. И не надо в который раз проезжаться по женской логике. Модные дома и обувные фабрики (а это очень много рабочих мест!) только выиграли от того, что оксфордетты можно шить из любого материала, любого цвета, как с каблуком, так и без.

В отличие от оксфордов, в теории происхождения очков у историков нет единодушия. Славу их изобретателей можно отдать народам севера, к примеру. Они создали первые солнцезащитные очки — косяную или деревянную пластину с узкой прорезью для глаз.

Кто-то считает, что очки появились в Китае. Именно там в XII веке судьи надевали на работу отшлифованные куски дымчатого кварца, дабы никто не видел выражения их глаз.

Большинство же склоняется к тому, что очки изобрели в Италии в XIII веке. Во всяком случае, сохранился текст проповеди доминиканского священника, восхвалявшего оптическое ноу-хау: «Не прошло и 20 лет с тех пор, как было открыто искусство изготовления очков, призванных улучшить зрение. Это одно из самых лучших и необходи-

мых искусств в мире. Как мало времени прошло с тех пор, как было изобретено новое, никогда не существовавшее искусство. Я видел человека, первым создавшего очки, и я беседовал с ним».

Уже с 1300 года в документах множатся наставления по уничтожению стеклянных линз, которые выступают как подделки хрустальных. Стало быть, очки к тому времени достаточно прочно укрепились на лицах.



Как «приделать» очки к челу — отдельный вопрос. Только кажется, что вот эта дужечка за ухо — простецкий элемент. Пока додумались до такого решения, много и воды утекло, и очков побилось. Был монокль на одной ручке. Было пенсне, которое поначалу выглядело как перевёрнутые очки: от двух линз вниз шла ручка. Но вот как сделать, чтобы и в очках, и руки свободны?!

Решили крепить очки к носу, вставив в дужку между линзами специальную пружинку. Потом изобрели конструкцию, приделывавшую очки к шляпе. Ещё был обруч на лоб, с которого к глазам опускались линзы. И наконец, в конце XVI века стёкла стали крепить к ленте или шнуру. Появилось устройство максимально похожее на современные очки. А уж потом к линзам приделали заушины.

Всё это оптическое великолепие по первому времени было доступно только очень состоятельным людям. Те очень быстро «просекли фишку». Мно-

гие стали носить очки вне зависимости от того, какое у них зрение.

Внутри имущего сословия тоже были те, что богаче, и те, что беднее. Так что богатым-богатым пришлось изощряться дальше. Есть свидетельства, что испанские гранды носили линзы величиной с ладонь.

Китайские мандарины и вожди африканских племён, говорят, такой ерундой, как линзы, вообще не морочили себе голову. Для высокопоставленных особ изготавливали драгоценные оправы. Яркие, броские. Наденешь такую, и сразу понятно, кто здесь главный.

Если же говорить о тех, кому очки показаны, то сначала повезло дальнорезким: очки с выпуклыми линзами появились первыми. Их стали называть «очки для старых». «Очки для молодых» (близоруких) появились позже.

Точной точки отсчёта для истории очков в России нет. Первая «очковая» запись датируется началом XVII века. Согласно ей, царю Михаилу были куплены «очки хрустальные с одной стороны гранёны, а с другую гладкие, что, в них смотря, многое кажется».

Тем, кто наденет очки стоимостью \$408 тыс., «многое казаться» тут же перестанет. Ибо речь идёт о солнцезащитных очках. Презентация их состоялась в Дубае — городе, отлично совмещающем сразу два параметра успешных продаж этой вещи: изобилие яркого солнца и имущих людей.

Согласно интернет-источникам, упражнялись в изготовлении «самых дорогих» очков две почтенные фирмы: дом Chopard и производитель оптики De Rigo Vision. 60 граммов золота, плюс 51 бриллиант, плюс специальная технология изготовления, помноженные на звучные имена фирм-производителей, дают высокий ценник аксессуара.

И можно сколь угодно призывать: «Профессор, снимите очки-велосипед!» Или говорить вслед за офтальмологом Фёдоровым, что «очки — это костыли для глаз». Всё будет втуне. Хотя бы потому, что мы живём в обществе «цветовой дифференциации штанов», и очки играют не последнюю скрипку в выстраивании табели о рангах.