

ве руководства филармонии слушателями международных органных фестивалей стали тысячи жителей Прикамья.

Король инструментов и его младший брат — позитив — неперенные участники и других интересных проектов филармонии — «Летних органных вечеров», «Орган в четыре руки» и др.

Орган — инструмент высокоинтеллектуальный. Он покоряет каждого, кто хоть раз услышал его тембр и мощь. В филармонической афише есть программы на любой вкус, для любой возрастной категории — от маленьких детей, которые приходят с родителями послушать музыкальные сказки у органа («Петя и волк», «Чипполино», «Бременские музыканты», «Иван-царевич и серый волк», — это программы только этого сезона). Есть абонементные циклы для детей и молодёжи, в том числе инновационного характера, («Орган в стиле экшен» с мультимедийными элементами и интерактивным общением). Есть концерты, в которых участвуют юные таланты Перми, среди них и начинающие органисты — ученики детских музыкальных школ города, но главное — учащиеся Детской органной академии. У пермского органа много юных поклонников.

**?** Орган — инструмент, что называется, «с историей». Как он вписывается в современную действительность?

— На органе играют музыканты разных поколений, разных школ, разных исполнительских традиций. На нём прекрасно звучит и современная академическая музыка, и джаз. На закрытии последнего органного фестиваля вместе с органистом из Бельгии Яном Вермайером выступал пермский DJ Александр Пьянков, который создавал электронные сэты на специальной клубной аппаратуре. А танцовщица Петра Сандра Веермерш импровизировала в манере contemporary dance. Орган, на мой взгляд, очень современный инструмент.

10-летие своей главной гордости Пермская краевая филармония решила отметить беспрецедентным проектом под названием «Органный Weekend». Все декабрьские выходные дни — 7 и 8, 14 и 15, 21 и 22, 28 и 29 декабря на сцене

Органного зала звёзды мирового исполнительского искусства — выдающиеся органисты из Германии, Италии, Дании, Франции, Финляндии, Нидерландов и России. Кульминация цикла — гала-концерт представителей самых разных органных школ и направлений, который состоится 20 декабря в 19.00 в Органном концертном зале. Кроме того, три выездных вечера с органом-позитивом состоятся в крае.

Каждый орган неповторим, как неповторим каждый большой художник. Акустика зала, его интерьер, температура и влажность воздуха и даже дыхание публики — почва для рождения чуда, называемого музыкой. Поэтому музыканты приходят к нему с любовью и с трепетом, потому что нет ничего более важного и созидательного в человеческой жизни, чем извечное стремление к добру, красоте и гармонии. Но с не меньшим трепетом в Органный зал приходят слушатели — поклонники Короля инструментов, чтобы под величественное звучание его труб снова и снова наполнять свою жизнь яркими чувствами.

**Ааре-Пауль Латтик, лауреат международных конкурсов, президент Эстонского общества органистов (Эстония):**

— Органы бывают разные. И у каждого свой «голос», к каждому нужно подобрать правильные «ключи». И постигать это можно всю жизнь. Спасибо Пермской краевой филармонии, что она дала мне возможность познакомиться с ещё одним инструментом — пермским. Замечательно, что у вас есть такой достойный инструмент, такой удивительный зал и, конечно, благодарный слушатель. Мне очень нравится российская публика.

**Эрвин Вирсинга, органист реформистской церкви в городе Родене (Нидерланды), знаток исторических органов:**

— Искренне изумлён качеством звучания пермского инструмента. Но для слушателя, конечно, главное, что здесь очень приятная акустика и прекрасный орган, чьи сорок регистров позволяют добиться отличного звука. Осталь-

ное — дела мастерства и таланта исполнителя.

**Роман Перуцкий, органист (Польша):**

— В Органном зале Перми очень хороший инструмент. На этом органе можно сыграть все стили: старинную музыку — Баха и то, что было до него, а также романтические сочинения. А для этого, поверьте, нужен хороший инструмент — такой, как у вас, передающий даже мельчайшие оттенки звука.

**Константин Волостов, органист (Москва):**

— Всегда рад бывать в Перми, как раз потому что впечатления от здешней публики — одни из самых приятных. Слушатели, которые ходят в Органный зал, отлично разбираются в музыке, понимают и тонко её чувствуют.

Я с большим удовольствием не первый год сотрудничаю с краевой филармонией. Превосходная организация — и фестиваля, и абонементных концертов.

К тому же пермской орган — прекрасный инструмент, позволяющий играть любой репертуар. Я каждый раз его всё больше люблю и открываю в нём всё новые и новые возможности.

**Рода Скотт, органистка (Франция-США):**

— Говорят, играть джаз на классическом органе — всё равно что танцевать со слоном. Но, порепетировав на пермском органе, могу сказать, что это маленькое сокровище. Я чувствовала себя за этим инструментом очень комфортно.

**Уильям Уайтхед, член Королевского колледжа органистов, член-корреспондент Королевской академии музыки (Великобритания):**

— В Перми прекрасный инструмент и замечательный Органный зал. Могу сказать, что в Англии ничего подобного нет. У нас много церквей, старинных соборов, где установлены инструменты. Но нет ни одного концертного зала, специально построенного под орган. **✎**