



❓ Каким вы видите будущее пермского органа?

— Жить ему ещё лет 100!!! Срок эксплуатации — фактически безграничен!

В России, кстати, уникальный инструмент всегда был атрибутом светского музицирования. С появлением на рубеже XIX-XX столетий органов в Петербургской и Московской консерваториях начинается традиция органных концертов.

Искусные украшения, декор с резьбой по дереву — это прошлое инструмента. Сегодняшняя тенденция — простота и строгость внешнего облика.

....Она часто играет на органе ночью. Одна. И тогда возникает ощущение чуда, нереальности. Ощущение космоса. Только с морем звуков.

— К органу идёшь, как на исповедь: должен быть чист и смиренен, должен думать о высоком и истинном, — говорит Евгения Камянская, солистка Пермской филармонии, органистка, пианистка и клавесинистка.

❓ Изменились ли за эти годы Ваши взаимоотношения с органом? — интересно у пермской исполнительницы.

— Осталось ощущение непостижимости. Орган подчиняет себе и многого требует. Он же, словно живое существо, заряжает энергетически, даёт силы. Для меня и, как мне кажется, для слушателей это источник духовного наполнения.

❓ Как орган повлиял на музыкальную жизнь Перми? — а это уже вопрос к директору Пермской филармонии Галине Кокоулиной.

— За 10-летие существования Органного зала музыкальный мир звучащих композиций расширился до необозримых масштабов. Новые концертные программы, премьеры, яркие музыкальные проекты на сцене Органного зала стали неотъемлемой визитной карточкой филармонии. Один из главных таких брендов — Международный фестиваль органной музыки, который уже признан музыкальной и культурной общественностью грандиозным по насыщенности событиями, эксклюзивности программ, презентации новых исполнительских имён.

В этом, юбилейном для пермского органа, году состоялся уже VIII по счёту Международный фестиваль органной музыки. У этого музыкального форума есть свои отличительные черты. Его уникальный даже в мировом масштабе формат «Орган+» предполагает участие в концертах вместе с органом и музыкальных коллективов, и солистов. За годы существования фестиваля в этом формате выступали и оркестры, и хоровые коллективы, были подключены смежные виды искусств — кино, литература, живопись, видеоинсталляции, хореография. С органом звучали и саксофон, и аккордеон, и арфа, и скрипка, и труба и др.

Международные фестивали — достояние не только жителей краевой столицы, но и всего прикамского региона. Гастрольная карта пермского органа (а точнее, его младшего брата — органа-позитива, который вывозят «в люди») охватывает множество территорий: Краснокамск и Добрянка, Лысьва и Соликамск, Березники и Верещагино, Кунгур и Чернушка, Губаха и Чайковский, Кудымкар и Чусовой, Култаево, Нытва, Сытва, Уральский... Благодаря такой инициати-