

Сложность и в том, что часть деталей выполнена из серебра, покрытого золотом. Их ни в коем случае нельзя поцарапать: любое повреждение обнаружит основной материал.

Собираешь фигурку, и у тебя оказывается ключик, которым вся конструкция и замыкается. У некоторых «Танцующих эльфов» эти ключи на виду, у некоторых спрятаны. Но, в любом случае, без ключа конструкция не разбирается. Можно только поломать.

? Если говорить о Гран-при к конкурсам, то в Перми многие вас помнят как автора «Бриллиантовой булавки».

— Моя семья дружит с основателями конкурса. Лариса Клейнер и попросила меня придумать главный приз. Мне кажется, «Булавка» очень хорошо сделана, как с ювелирной точки зрения, так и в качестве статуарного объекта.

? Но эти два конкурса — не единственные, где вы являетесь автором главного приза...

— Да, есть проект князя Монако, приз памяти Грейс Келли. Конкурс, организованный благотворительным фондом, который помогает становлению молодых художников, танцовщиков. Для этого проекта я изготовил статуэтку, построенную на символике, постаравшись вложить мысль о человеке, играющем, танцующем, читающем. Словом, в какой номинации идёт награждение, то я и постарался отразить.

Я всегда стараюсь сделать вещь более глубокой. Так, чтобы было непросто её «прочитать». Подтекстом ты открываешь душу статуи. Если она предназначалась для конкретного человека, рассказываешь, какой он, с чем связана его деятельность. Если статуэтка сделана для компании, важно отразить её работу.

Я изготовил очень много подарков для известных людей: Мстислава Ростроповича, Тонино Гуэрра, Вагита Алекперова.

В этой сфере также были совместные работы с Неизвестным, с Хамдамовым. Их эскиз. Моя готовая работа. Никто никогда не знает, что получится, если перенести набросок, картинку в объёмное изделие. К тому же я не консультируюсь с авторами. А это большой



Приз памяти Грейс Келли