



«Танцующий эльф»,
статуэтка премии «Триумф»

ют и скупают свои старые украшения. С одной простой целью — выставить у себя же в магазинах, чтобы сказать: «Смотрите, ребята, как мы работали!» А под старыми их изделиями продаётся то, что они выпускают сегодня...

Не так давно я был на выставке одного всемирно известного ювелирного дома. Одна из лучших компаний, я считаю... была... Вот их стенды со старыми украшениями. А рядом то, что они делают сегодня. С моей точки зрения, это большая антиреклама. Потому что современные изделия — это уже не ювелирное дело.

? Однако дешевле поставить производство на поток. За счёт чего выживает ваша компания?

— За счёт людей, которые в этом понимают. За счёт разнообразия и очень широкой линейки изделий. Кроме того, у наших вещей уникальная конструкция. Она позволяет менять назначение украшения. Брошь трансформируется в кулон, заклепку, браслет, кольцо.

Сегодня идёт активная тенденция на изготовление серебряных вещей. Кризис внёс корректировки, и многие компании перешли на этот металл.

Наша марка выпускает серебро, которое так обработано, что отличить от золота не могут и специалисты.

? Есть ли какие-то любимые материалы у Alex Soldier?

— По большому счёту, человеку, умеющему работать с металлом, без разницы, с каким именно работать. Я выбираю металлы не по принципу «люблю — не люблю», а из-за цвета. Всё зависит от того, какой оттенок мне необходим в композиции. Что до каратности, то 18 карат. Наша 750-я русская проба.

Работаю и с материалами, которые считаются не ювелирными. Титан, дерево, бывает, и алюминий, если нужен.

Конечно, база идёт ювелирная. Композиция же разных металлов даёт свободу в работе. Когда я работал, например, над миниатюрой Нуриева, где он сидит после репетиции, я сделал деревянную подставку. Понятно, что все делают каменные, металлические. Так принято в миниатюре. Но ведь Нуриев танцевал не на каменном полу! В итоге с подставкой особых пород дерева получился более точный, более «тёплый» вариант. Если ты делаешь образ — важно раскрыть его

полностью. Что позволяют сделать текстуры разных материалов.

? Известно, что вы сотрудничали с Эрнстом Неизвестным...

— Да, и не только с ним. Были общие проекты с художниками Игорем Тюльпановым и Юрием Купером, с Рустамом Хамдамовым.

Одна из наиболее известных работ именно с Эрнстом — статуэтка премии «Триумф». Эрнст сделал набросок, я полностью разработал ювелирный и композиционный дизайн. Как говорит сам Неизвестный: «Вы не смотрите, что она маленькая! Это скульптура, сделанная по всем законам жанра. И если её увеличить раз в 20, это будет настоящая скульптурная композиция».

? У «Танцующего эльфа» премии «Триумф» есть какой-то секрет. Говорят, это конструктор из большого количества деталей, собрать которые может только автор статуэтки.

— Дело в том, что все детали сделаны из разных металлов. Их надо соединить. На клей не посадишь. Это не ювелирно! Приходится придумывать определённые конструкции, которые бы собирались «всухую».