

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

СОВРИСК

Елена Петрова:
Я тут с истоков

Интервью с новым директором Музея современного искусства PERMM

Юлия Баталина

ФОТО ДЕНИС ГРИГОРЬЕВ



— Поздравляю вас с должностью!
— Пока рано: решение принято, но приказа ещё нет.

— Как вы оцениваете конкурсную процедуру, в результате которой вы стали руководителем музея? Конкурс вызвал большой резонанс, многие называли его «шоу» и недоумевали, зачем краевое министерство культуры «всё это» затеяло.

— Вообще-то министерство не «затейало шоу», а выполняло постановление правительства РФ №824-П, которое вышло ещё в 2008 году. Там прописана процедура назначения руководителей учреждения в ходе двухступенчатых выборов. Как юрист могу сказать, что всё было проделано в соответствии с процедурой: назначение комиссии и так далее.

— Предыдущий руководитель тоже проходил двухступенчатые выборы?

— К сожалению, не могу сказать, как назначали Марата Александровича: музей был основан 18 мая 2009 года, а я пришла 6 октября 2009 года.

— Стало быть, вы в музее уже более четырёх лет. И как вы срабатывались с Гельманом?

— Всегда отлично ладили! Всё делали вместе. Каждая выставка в музее была и моей выставкой: Марат Александрович или приглашённый куратор генерировали идеи, я занималась организацией — и в Перми, и на выезде: открывала, например, выставку *Materia Prima* по мотивам «Русского бедного» в Милане. На мне была вся финансово-организационная сторона работы музея, я оставалась «на хозяйстве», когда руководитель был в отпуске или в командировке. Музей для меня родной, я тут с истоков.

— У вас уже сформировалось видение будущего Музея современного искусства?

— У нас есть государственное задание на 2014 год, оно ничуть не изменилось по сравнению с 2013-м: выставки, лекции, мастер-классы. Мы планируем несколько выездных выставок с показами нашей коллекции: три в субъектах Российской Федерации и не менее двух — в городах Пермского края.

Однако мы не можем намечать конкретные проекты, пока не поймём, где мы будем их реализовывать. Мы понимаем, что из Речного вокзала нам придётся выезжать. На 12 декабря назначен суд: прокуратура Ленинского района Перми вышла с иском, в котором они просят в течение месяца освободить здание. Я буду просить отсрочки до середины февраля, чтобы мы могли закончить текущие проекты и спокойно собраться.

Насколько мне известно, в ближайшее время будет решаться вопрос о передаче в краевую собственность здания трамвайного депо в Разгуляе. В любом случае, необходимо срочно определить, где будет находиться музей в 2014 году, чтобы мы начали привлекать кураторов.

— Вы уже знакомы с вашим будущим «домом»?

— В здании трамвайного депо общая площадь — 4 тыс. кв. м. Это, конечно, недостаточно: мы сможем там раз-

местить выставочные площадки и офисы, но хранение будем организовывать в складах на ул. Монастырской, 1а. Это складское помещение находится у нас в безвозмездном пользовании, и я буду просить передать его в оперативное управление. Мы уже там сделали кое-какой ремонт, подвели пожарную сигнализацию. Остаётся вопрос с отоплением, и мы его решим, если помещение перейдёт к нам в управление.

— Подбором кураторов и планированием выставочной деятельности занимается Михаил Сурков?

— Да, как всегда.

— А что вы думаете по поводу возможного сотрудничества с Ольгой Свибловой?

— У меня нет по этому поводу никакой конкретной информации, распоряжений от учредителей не поступало. Мы с ней пока не знакомы, но я уверена, что если всё «срастётся», это будет интересно и важно для Перми.

— А вы не думали по поводу сотрудничества с вашими конкурентами, например, с Мариной Фельдблюм как с куратором?

— Я была бы рада. Мы знакомы ещё с 2010 года, тогда планировали совместный проект, но не совпали по времени.

— Вы будете продолжать программу «Паблик-арт»?

— К сожалению, эта программа исключена из нашего госзадания ещё в 2013 году в связи с секвестром бюджета. Сейчас мы лишь обслуживаем уже созданные объекты. Но мне бы хотелось, чтобы со временем она к нам вернулась.

— Как вообще вы видите будущее музея? В самом общем виде, не учитывая конкретику по поводу собственного здания.

— Мне кажется, надо продолжать работать в прежнем направлении, за одним уточнением: должно быть больше разных кураторов, чтобы представить всё разнообразие современного искусства и взглядов на него. И при этом все выставочные проекты должны утверждаться учредителем: это записано в госзадании. ■

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Арт-директором
Музея PERMM
может стать
Ольга Свиблова

Назначением Елены Петровой на должность директора Музея современного искусства PERMM формирование нового руководства этого учреждения не завершается. В ближайшее время будет произведено назначение его арт-директора.

Как сообщила «Новому компаньону» заместитель министра культуры Пермского края Ирина Ясырева, «в настоящее время есть предварительная договорённость с Ольгой Львовной Свибловой. Она готова не только взяться за определение творческой составляющей деятельности музея, но и проводить образовательные программы с сотрудниками музея. Наша цель — сформировать сильную пермскую команду».

Как сообщила Ольга Свиблова в телефонном интервью газете «Пермская трибуна», она намерена прибыть в Пермь в 20-х числах января, чтобы окончательно обсудить условия возможного сотрудничества, познакомиться с коллективом музея и провести обучающий семинар по музейному делу и современным музейным технологиям. Тем не менее, она считает, что её работа в постоянном режиме возможна только после того, как музей будет размещён в новом здании. Когда в здании музея будет надлежащая техническая «начинка» (климат-контроль, охранные системы и т. д.), она готова «помогать и консультировать, поскольку заинтересована в том, чтобы музей не умер».

Ольга Свиблова — основательница Московского дома фотографии и директор Мультимедиа Арт Музея, академик Российской академии художеств. В 2011 году Ольга Свиблова вошла в международный рейтинг 100 самых влиятельных людей в мире искусства по версии издания *Le journal des Arts*, заняв 97-е место. Она постоянно включается в «топ-50» самых влиятельных лиц в российском искусстве, который составляет журнал «Арт-хроника». В 2009 году выступила в качестве куратора российского павильона 53-й Венецианской биеннале современного искусства.

Директор Ozon Group Олег Ощепков сравнивает предстоящее назначение Ольги Свибловой на должность арт-директора PERMM с назначением Теодора Курентзиса художественным руководителем Пермского театра оперы и балета.

Другие наблюдатели более пессимистичны: по их мнению, это, скорее, можно сравнить с назначением Эдуарда Боякова худруком театра «Сцена-Молот»: как Бояков руководил пермской площадкой дистанционно, от случая к случаю, и заставку дублировал в Перми постановки московского театра «Практика», так и Свиблова может получить в Перми дополнительную выставочную площадку для собственных проектов и на этом успокоиться.

ЦИТАТЫ

«Если уж кто и способен построить новое здание, то именно она»

Михаил Сурков, заместитель директора Музея современного искусства PERMM:

— Читая некоторые комментарии к новостям про назначение в PERMM, удивляюсь, что многие, даже так называемые друзья (судя по их комментариям, на самом деле нет) забывают, что Лена Петрова была исполнительным директором при Марате Гельмане...

Лена делала (как исполнительный директор) все самые известные проекты Марата. Именно она, а даже не Марат, отбивалась и отбивается от бесчисленных проверок музея. Она занималась финансами музея, и при ней в коллекции появилось более 1500 единиц хранения, половина из которых занесена (в том числе её усилиями) в художественный фонд РФ... Что касается креатива, то и при Марате 30% проектов делали приглашённые кураторы, сейчас их будет больше.

Если уж кто и способен построить новое здание (реконструировать Речной вокзал), то именно она, только, видимо, без помощи так называемых друзей.