

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

АНОНС

Органнный декабрь

Краевая филармония отмечает 10-летие «короля музыкальных инструментов»

Юлия Баталина

Орган в Перми планировали установить давно. Рассматривалось несколько вариантов размещения, наиболее вероятным было здание Феодосиевской церкви. К счастью, как всегда, реализация проекта долго задерживалась, и когда дошло до дела — было уже начало 2000-х, — Пермская епархия Русской православной церкви получила своё здание, и для Органного зала отвели бывший конференц-зал обкома КПСС.

Церемония «инаугурации» пермского органа состоялась в конце декабря 2003 года, под самый Новый год. В серии концертных вечеров выступили звёзды органного исполнительства из разных стран мира. Впервые появилась на публике и пермская органистка Евгения Камянская, бывшая пианистка, которая специально прошла обучение новой специальности в Казанской консерватории, а затем неоднократно стажировалась за границей. С тех пор музыкальная жизнь Перми радикально изменилась.

Вместе с органом, построенным немецкой компанией Glatter Goetz Orgelbau, в городе появился и первый акустический зал, спроектированный и построенный «по уму», с удобнейшими креслами и хорошим обзором. Жаль, что камерный: для больших концертов не подходит.

Появился и новый международный фестиваль «Орган +», который проходит каждый год в октябре. Орган в нём звучит в ансамбле с самыми разными инструментами, коллективами и артистами.

Пермская филармония отмечает 10-летие органа серией «Органнных weekend'ов»: каждые выходные декабря в Перми выступают именитые органисты из западноевропейских стран, где органная музыка существует давно, и есть развитые органные школы. Первый уик-энд уже прошёл, с сольными концертами выступили Хендрикус Ферхуф из Нидерландов и Килиан Наухаус из Германии. Оба они — лауреаты международных конкурсов, оба играют на исторических органах в знаменитых соборах: Ферхуф — в соборе Ньювекерк в самом центре Амстердама, где находятся два исторических органа XVII века, а Наухаус — во французском Домском соборе в Берлине.

ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕРМСКОЙ КРАЕВОЙ ФИЛАРМОНИИ



Кульминацией юбилейных торжеств станет большой органнный гала-концерт 20 декабря, в котором выступят пять органистов, в том числе и Евгения Камянская. Репертуар — от Моцарта до Вагнера, произведения серьёзные и шуточные — например, попури из вальсов Штрауса, исполняемое в четыре... ноги: двумя органистами только на педалях, без верхней клавиатуры

Предстоят ещё встречи с Ладой Лабзиной (Россия), Людгером Ломаном (Германия), Олимпью Медори (Италия), Мартином Зандером (Германия), Оливье Латри (Франция). Завершится проект «Органнный weekend» 29 декабря концертом Ханне Кульман, первой женщины-органистки в многовековой истории главного собора Дании — Домского собора в Копенгагене.

Концепция «Органного weekend'a» принципиально иная, чем в фестивале «Орган +». Серия юбилейных концертов позволит насладиться органной музыкой в чистом виде: все концерты будут стопроцентно органными, без присутствия других инструментов. Репертуар — самый разнообразный, однако доминирует классика, и наследие Иоганна Себастьяна Баха будет представлено во всей полноте. ■

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

«Центрами культуры Пермского края» в 2014 году станут Лысьва, Чернушка и Ильинский

В нынешнем году в конкурсе участвовало 13 территорий. Это не самое большое число (рекорд — 27 участников), но и не самое маленькое: был год, когда участников было всего девять. В финал после первого этапа (подачи заявки в письменном виде и её экспертной оценки) вышли:

- в первой группе (города с населением свыше 20 тыс. человек, грантовый фонд — до 12 млн руб.) — Лысьва, Чусовой и Кунгур;
- во второй группе (население 8-20 тыс. человек, грантовый фонд — до 8 млн руб.) — Оса, Чернушка и Нытва;
- в третьей группе (население 3-8 тыс. человек, грантовый фонд — до 5 млн руб.) — Орда, Ильинский и Суксун.

На открытой презентации проектов 2 декабря в Пермском доме народного творчества «Губерния» оказалось, что в «старшей группе» интрига исчезла: Чусовой, у которого был разработан вполне достойный проект, снялся с конкурса из-за проблем с финансированием (по условиям программы «Пермский край — территория культуры» в первой группе населённых пунктов муниципалитет и спонсоры должны предоставить финансирование в размере не менее 30% от краевого гранта).

В оставшейся паре Лысьва — Кунгур лидер был настолько очевиден, что исход можно было предопределить сразу. Презентуя свой проект «Инженеры культуры», лысьвенцы «отожгли по полной».

В основе программы **Лысьвы** — идеология города-завода, где горные инженеры были не просто заводскими специалистами, но настоящими «инженерами культуры», такими же мощными генераторами смыслов, как нынешние властители дум из IT-сферы. Поэтому лысьвенцы стилизовали своё выступление под презентацию iPhone, а в роли Стива Джобса выступил номинант на премию «Золотая маска» — актёр Лысьвенского театра драмы Кирилл Имеров.

Основные проекты лысьвенской программы: арт-объект «Арка инженера Шухова», благоустройство Шуваловского дома и открытие там первой очереди музея — художественной галереи, обновление театрального музея, открытое пространство «Библиомания», фестиваль малой авиации «Взлётка», клуб «Арт-подвал» в подвале театра. Некоторые из проектов — продолжение уже реализо-

ванных в 2009 году, когда Лысьва первый раз стала «центром культуры Пермского края».

В «средней группе» победила **Чернушка**, и это настоящее торжество справедливости: этот город неоднократно пробовал свои силы в конкурсе и год назад вплотную подошёл к победе, но во время презентации случился технический сбой, из-за которого Чернушка не смогла представить свой проект достойно. В этом году именно презентация «вытянула» проект «Чернушка — на вырост!», поскольку после первого тура у Чернушки с Осой был совсем маленький разрыв по очкам, и лидер определился только в ходе очной защиты.

Программа «Чернушка — на вырост!» построена на идее многонациональности, которой гордится этот южный район Прикамья. В планах чернушинцев — создать арт-площадку «Чернушинские узоры» на берегу пруда на тему символического круга народов, детский технопарк «Путь пермской нефти», этноцентр в музее, провести молодёжный фестиваль «Южная зона» и открыть телемузей.

В «младшей группе» была настоящая битва, но не потому что все участники были хороши: наоборот — все три презентации были очень слабыми. Это особенно обидно в отношении Орды, чей проект «Мир Селены», построенный на камнерезных промыслах, лидировал по очкам после первого тура. В ходе очных презентаций посёлок **Ильинский**, который в 2007 году был самым первым «центром культуры Пермского края», с огромным трудом обошёл конкурентов. Его программа «История Ильинского леса» «завязана» на теме наследия учёных-лесоводов Теплоуховых.

Ильинский будет проводить Лесной форум и Теплоуховские чтения, благоустроить парк «Кузьминка» и могилу Александра Теплоухова, вместе с Пермской государственной художественной галереей проведёт арт-резиденцию по деревянной скульптуре, откроет музей леса, создаст в посёлке пешеходную «Зелёную линию» и отпразднует Ильин день.

По результатам работы экспертов совет программы «Пермский край — территория культуры» раздал ещё и мини-гранты общей суммой 2,5 млн руб. на реализацию отдельных проектов из программ, не вышедших в лидеры. Их получили Нытва, Оса, а также посёлки Звёздный и Майский.