

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

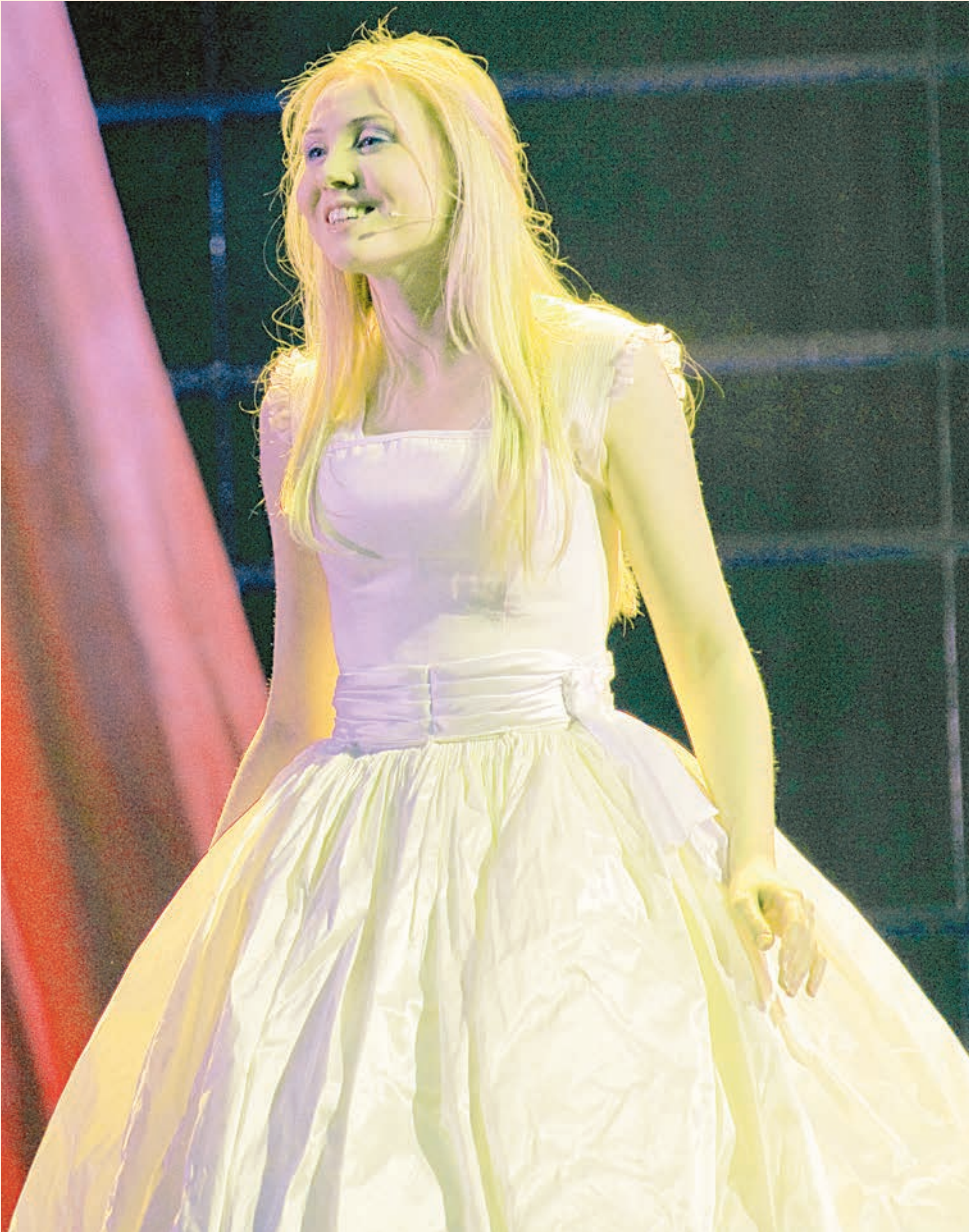


ФОТО АЛЕКСЕЙ ГУЩИН

...и Анна Сырчикова за роль Ассоли в «Алых парусах» Театра-Театра

Наконец, приступили к раздаче главных «Кулис». «Именинниками» стали «Новая драма», Театр-Театр и... Березниковский театр драмы, который после прихода в качестве художественного руководителя Дениса Кожевникова радикально изменился. Именно **Денис Кожевников** получил приз в номинации «Лучшая работа режиссёра» за спектакль «Вагончик мой дальний». Приз за «Лучший актёрский ансамбль» достался актёрам спектакля малой сцены Театра-Театра «У нас всё хорошо».

Персональные актёрские призы с формулировкой «Лучшая роль...» получили **Михаил Путин-Шестаков** за роль Андрея Белого в спектакле «Пленные духи» театра «Новая драма» и **Анна Сырчикова** за роль Ассоли в «Алых парусах» Театра-Театра. Эти же спектакли стали абсолютными победителями «Кулисы»: «Пленные духи» стали «Лучшим спектаклем малой формы», а «Алые паруса» — «Лучшим спектаклем большой формы». Лев Закс, вручавший призы, сообщил, что к «Пленным духам» у него только одна претензия — «слишком короткий», а «Алые паруса», по словам критика, «хоть и большой формы, но без лишнего веса; это спектакль аттрактивный и сексапильный!»

Принимая приз, худрук Театра-Театра и постановщик «Алых парусов» Борис Мильграм сказал, что было бы справедливее судить этот мюзикл не в одной номинации с драматическими спектаклями, а в компании с оперой. «Мы бы проиграли, зато в правильной номинации!» — предполагает Мильграм. Но, увы. В этом году именно в оперной номинации у «Алых парусов» не было бы конкурентов.

Жюри фестиваля удалось посмотреть лишь две оперы — «Дуэнью» и «Пимпи-

нона», и эксперты сочли их недостойными призов. Оперы, поставленные с участием Теодора Курентзиса, жюри просто не увидело — эти спектакли фактически не идут в репертуаре театра. Получается, что те оперы, которые больше всех «на слуху», недоступны ни жюри, ни зрителям краевого фестиваля. Это тем более грустно, что «Волшебная кулиса» проходит один раз в два года, стало быть, из поля зрения критиков «ушли» все спектакли, созданные Курентзисом, который как раз два года и работает в Перми, а больше ничего достойного некогда очень плодотворная пермская опера за это время на свет не произвела.

Был в распределении «Кулис» и ещё один парадокс: спектакли, которые были номинированы на «Золотую маску», — лысьвенский «Облако — рай» и «Географ глобус пропил» Театра-Театра — получили лишь небольшие, можно сказать, «утешительные» призы. Члены жюри склонны объяснять это тем, что им просто не повезло: те конкретные спектакли, которые им удалось увидеть, были не самыми удачными.

В самом финале церемонии был вручён главный приз — «За честь и достоинство». Его под искренние аплодисменты получила заместитель председателя Пермского отделения Союза театральных деятелей **Софья Ляпустина**. Обычно этот приз достаётся ветеранам, но Софья Григорьевна, хоть, конечно, уже не девочка, всё же ещё далеко не старушка. И тем не менее это приз, который давно ждал своего часа: нет и никогда не будет среди пермских театральных деятелей столь же неутомимого, самоотверженного, искренне влюблённого в театр и его людей генератора событий и смыслов. ■

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Музей современного искусства PERMM обрёл директора

О назначении сообщил министр культуры Пермского края Игорь Гладнев 2 декабря на пресс-конференции по поводу последнего этапа конкурса «Центр культуры Пермского края — 2014». По его словам, нынешний и. о. директора музея Елена Петрова — наилучшая кандидатура для «переходного периода», когда музей должен сменить место жительства, поскольку она «имеет опыт управления учреждением и хорошо разбирается в юридических вопросах».

Гладнев также сообщил, что решение принималось коллегиально: «Собиралась комиссия, учитывались все мнения». Однако для находившейся рядом директора Пермской государственной художественной галереи (ПГХГ) Юлии Тавризян новость о том, что комиссия с её участием выбрала Петрову, оказалась такой же неожиданностью, как и для остальных.

Напомним, и. о. директора музея Елена Петрова была в числе главных кандидатов на должность руководителя. Реальную конкуренцию ей составляла арт-директор галереи «25'17» Марина Фельдблум. Выборы должна была осуществлять комиссия из восьми человек: директор ГМИИ им. Пушкина Марина Лошак, директор Московского мультимедиамузея Ольга Свиблова, директор Московского музея современного искусства Василий Церетели, директор ПГХГ Юлия Тавризян, президент ПГХГ Надежда Беляева, министр культуры Пермского края Игорь Гладнев, его заместитель Ирина Ясырева и председатель комиссии — вице-премьер краевого правительства Надежда Кочурова.

В полном составе комиссия не собиралась ни разу: все три московских эксперта так и не приняли участие в её работе. На последнем этапе были исключены их пермские коллеги Надежда Беляева и Юлия Тавризян. Таким образом, «выборы» осуществили три краевых чиновника.

При этом законодательство вовсе не предписывает выборную процедуру для определения руководителя учреждения. Елену Петрову могли просто назначить.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

ЦИТАТЫ

«Лекторий — это гуманитарная площадка при книжном магазине «Пиотровский»

В «Аптеке Бартминского», где работает несколько магазинов, бар и детский клуб, открывается ещё одна площадка — открытый лекторий. Он будет расположен в единственном до сих пор не занятом пространстве уютного особняка на улице Ленина — в коридоре, который продвинутая компания «Прогноз» технологизировала так, что здесь можно не только читать лекции, но и показывать фильмы, и даже устраивать телемосты.

Лекторий — это гуманитарная площадка при книжном магазине «Пиотровский». Здесь будут работать несколько просветительских форматов, рассчитанных на активное общение. Прежде всего, читательский клуб — место, где можно поделиться впечатлениями от интересной книги и услышать аналогичные сообщения других читателей. Формат клуба предполагает сообщение о книге на 30-40 минут (при этом книга может быть лишь поводом для рассказа о чём-то: проблеме, области знания, теории и т. д.), а затем её свободное обсуждение с собравшимися. Пока читательский клуб состоит из блоков «Странная литература», «Книги и видеоигры», «Социальные и политические науки», которые ведут участники проекта «Пиотровский». Подать заявку на выступление в книжном клубе или предложить свой тематический блок можно в первой неделе каждого месяца, просто придя в магазин. Для посетителей клуба предусмотрены скидки на книги.

Кроме клуба, работает собственно лекторий: лекции по широкому спектру гуманитарных дисциплин: от истории философии до современного искусства и литературы, теории множеств, математической логики, урбанистики, архитектуры, кинематографа, музыки.

Еженедельно по пятницам здесь проводится философский семинар, помещающий в центр обсуждения проблемы современного континентального реализма и материализма, объектно-ориентированных онтологий и нового витализма. Семинар закрытый, но раз в месяц планируются открытые мероприятия для того, чтобы представить «срез» текущей работы его участников. Кроме того, участники будут читать курсы лекций, проводить дискуссионные семинары и курировать ряд направлений читательского клуба. Со временем при лектории должно сформироваться сообщество независимых исследователей и преподавателей.

Планируются и другие форматы: публичные дискуссии и интервью, встречи с писателями, воркшопы, презентации, кинопоказы.