

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



ФОТО АЛЕКСЕЙ ГУЩИН

За исключением этой неприятности, публика с восхищением встретила новую версию семиоперы, которую Пёрселл так и не завершил. Благодаря блестящей работе неординарного дирижёра — грека Теодора Курентзиса и великолепного оркестра и хора Пермского театра оперы и балета (которому больше всего аплодировала публика), ожидание премьеры было оправданно.

Немецкая **Frankfurter Allgemeine Zeitung** назвал «Королеву индейцев» «одним из величайших триумфов эпохи Жерара Мортье» — бывшего интенданта Teatro Real, по инициативе которого опера была поставлена в копродукции Перми и Мадрида.

Греческий дирижёр Теодор Курентзис, ставший уже постоянным гостем в Королевской опере, очень тонко и точно проводит через всю драму оркестр Пермской оперы и выдающийся своей элегической динамикой хор. И, конечно же, нужно сказать о пении. В этой смеси молодых голосов из Америки, Белоруссии, Южной Кореи, Германии, Франции и Южной Африки, поющих вопреки разному цвету кожи о расизме прошлых лет, нет слабых сторон. Можно сказать, что это политическое высказывание. Сюда неплохо подходит изречение Питера Селларса о тайном намерении его новой «Королевы индейцев»: «Я хотел бы отнять у англичан их национального композитора Генри Пёрселла, чтобы вновь подарить его миру».

При этом режиссёр не заостряет внимание на истории испанской колонизации. «Настоящая грусть, настоящее разочарование, настоящая трагедия, — говорит он, — но я никого не обвиняю». Тот факт, что несколько националистически настроенных зрителей, увидевших свою испанскую родину осквернённой, громко ругаясь, встают и покидают во время антракта зал и, как настоящие патриоты, не возвращаются ко второму действию, удручает.

Хор является главным действующим лицом вечера. Потрясающее до глубины души пианиссимо молит: «Не помни, Господи, прегрешений наших... И прегрешений отцов наших».

Иногда Курентзис и его хор останавливаются на пять, шесть секунд, чтобы дать возможность более отчётливо услышать хоровое пение, эти так часто повторяющиеся и усиливающие драматический эффект never («никогда») или nothing («ничто»), которыми так богато произведение Пёрселла. И именно это остаётся после всех убийств: «Нет ничего, нет ничего, всего лишь ветер, дым и прах».

Suddeutsche Zeitung увидела в спектакле в первую очередь «Скорбь женщин»: Некоторые зрители покинули Королевскую оперу уже во время антракта. Но те, кто выдержал до конца, совершили духовное путешествие к корням той скорби, которая рождается из неспособности людей мирно сосуществовать...

Как дирижёр Курентзис подобен бушующему вулкану, который в этот раз был усмирён. Созвучно со своим режиссёром, танцорами и певицами Курентзис завершает страстную мысль этого представления, которое определённо не развлекает, но хочет мягко подтолкнуть к размышлениям о собственной жизненной позиции.

Надежда Кучер, певица, родившаяся в Минске, — главное открытие этого вечера. Она обладает чистым и мягким сопрано, благодаря которому бесконечные кантилены этого знаменитого произведения звучат, как увлекательный зов.

Этот большой «мировой театр» так гармонично функционирует потому, что Селларс нашёл в дирижёре Теодоре Курентзисе равноправного духовного партнёра.

Его хор ошеломляет, прежде всего, своим многоголосным пением без музыкального сопровождения, своим звучанием и ясностью.

На событие откликнулась и пресса из-за океана. **The New York Times** опубликовала репортаж об открытии, но, увы, в нём нет ни слова ни о дирижёре, ни о хоре, ни о солистах — о музыке вообще: газета посвятила материал историко-политической составляющей проекта и обильно цитирует Питера Селларса: «Наша работа как художников — не искать лёгких путей, но бросать вызов обществу и открывать раны, чтобы они были очищены, а не оставались гнить». ■

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

«Центры культуры Пермского края-2014» станут известны 2 декабря

Работа в «центрах культуры Пермского края» велась на протяжении всего 2013 года, и все четыре «центра» могут похвастать достигнутыми результатами.

Так, **Березники** украсили памятники лесоводу Валентину Миндовскому и промышленнику Ивану Любимову, который заложил первый в России содовый завод, чем положил начало Верхнекамскому промышленному узлу.

В **Краснокамске** была восстановлена утраченная в «перестроечные» годы скульптура «Мать и дитя», а безымянный сквер вокруг неё — благоустроен и освещён. Появился цветомузыкальный фонтан, арт-объект «Уральская ящерица», новые городские часы в стиле «ретро» и многое другое. Главное, наверное, приобретение Краснокамска — это новый Музей детской игрушки, который расположился в одном из особняков исторического Технического посёлка.

В **Горнозаводске**, как и в Березниках, создавали скульптуры из местного материала. Если в Березниках это калийный минерал, то в Горнозаводске градообразующее предприятие, как известно, ОАО «Горнозаводскцемент», поэтому и скульптура цементная. Победителем фестиваля стала удивительно тонкая скульптура, изображающая старушку, кормящую голубей. Ещё один арт-объект, украсивший город, — это символические ворота из Европы в Азию.

Чердынь чрезвычайно гордится панно с часами «Чердынское время». Эта огромная мозаика ручной работы, выполненная молодой пермской художницей Екатериной Сальниковой, украсила фасад культурно-делового центра «Ветлан». Ещё один знаковый арт-объект — арка «Чердынский лось» — до конца текущего года будет установлена на площади перед автовокзалом.

Чердынь — исторический центр Прикамья, поэтому неудивительно, что в программе «Чердынские клады» были научные археологические изыскания. Искали легендарные Анфалов-городок и княжество Урос. Анфалов практически нашли — учёные на 90% уверены, что место верное, раскопки будущего года это докажут или опровергнут. А Урос продолжают искать.

К моменту, когда «центры культуры Пермского края» 2013 года будут закрывать свои программы, уже будут известны их преемники. «Центры культуры» на 2014 год определятся 2 декабря в ходе очных презентаций девяти территорий-финалистов, по три в каждой группе. А 4 декабря в Пермском театре кукол состоится торжественная церемония передачи звания от «центров культуры» 2013 года «центрам культуры» 2014 года. ■



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ КАМЕРНЫЙ ХОР

При поддержке Министерства культуры Российской Федерации

в рамках программы «Всероссийские филармонические сезоны»

Министерство культуры Пермского края



ПЕРМСКАЯ КРАЕВАЯ ФИЛАРМОНИЯ 78 й концертный сезон

Художественный руководитель и главный дирижёр — народный артист СССР

Владимир Минин



ОРГАННЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Справки по телефону: 235 10 20 www.filarmonia.perm.ru

19 декабря 19.00

реклама